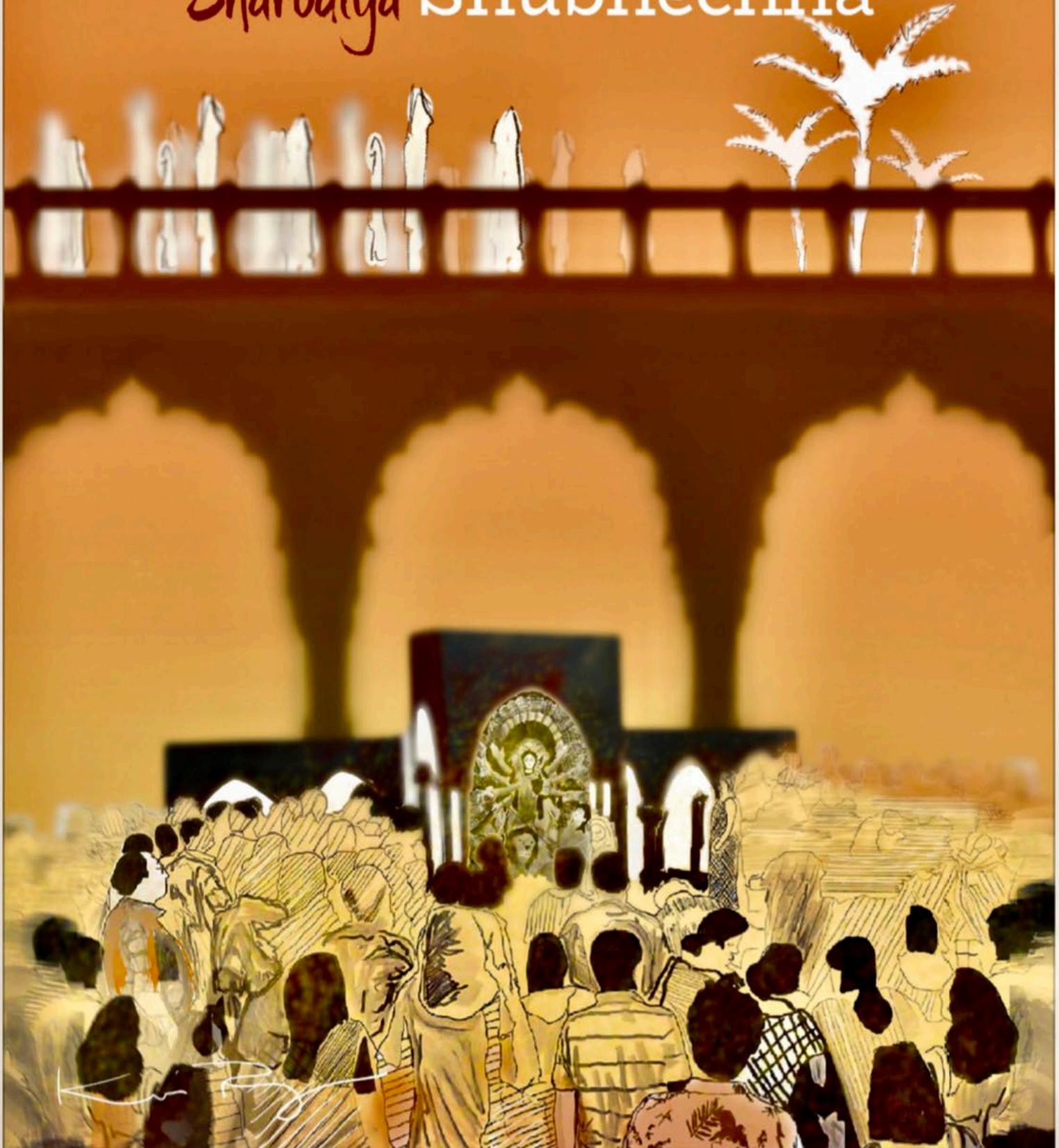




Dakshini Presents *Durga Puja 2022*

Sharodiya Shubhechha



REMITTANCES



YOUR EXPERIENCES KEEP YOU CONNECTED

IN JUST A FEW EASY STEPS, YOU CAN SAFELY
AND SECURELY SEND MONEY TO INDIA VIA
MOBILE, ONLINE OR FROM ONE OF OUR
LOCAL BRANCHES

THAT'S WHY STATE BANK OF INDIA
(CALIFORNIA) KNOWS MOST ABOUT
REMITTANCES TO INDIA. WE UNDERSTAND
BETTER. LEARN MORE TODAY AT
WWW.SBICAL.COM/REMITTANCES.ASPX

SEND MONEY TO INDIA FROM ANYWHERE IN
THE US.

- NO REMITTANCE FEES ON ANY TRANSFER AMOUNT WHEN COMPLETED VIA OUR MOBILE OR ONLINE REMITTANCE SERVICE
- COMPETITIVE EXCHANGE RATES

VISIT WWW.SBICAL.COM/REMITTANCES.ASPX, CALL
877-707-1995 OR STOP BY ONE OF OUR BRANCH LOCATIONS.



State Bank of India
(California)

YOUR EXPERIENCE, BANK ON IT.



Must have an account with SBIC to use this service. Fees/charges/limits/restrictions may apply. For details, visit www.sbical.com/remittances.aspx.

Greetings from President

Time literally flies! It has been almost five months now that this new Executive Committee has started serving our Dakshini community.

The outpouring of love, affection, blessings, and support have been extremely overwhelming and inspiring and have helped us every step of the way till this far. However, we do not take anything for granted and strongly believe in hard work, dedication, and perseverance. We will follow and standby our tenets of *Inclusion, Respect and Servant Leadership* during our entire tenure.

On this special occasion of Durga Puja 2022 while worshipping divine power, I pray from the bottom of my heart, sound health of mind and body for the entire Dakshini community and beyond.

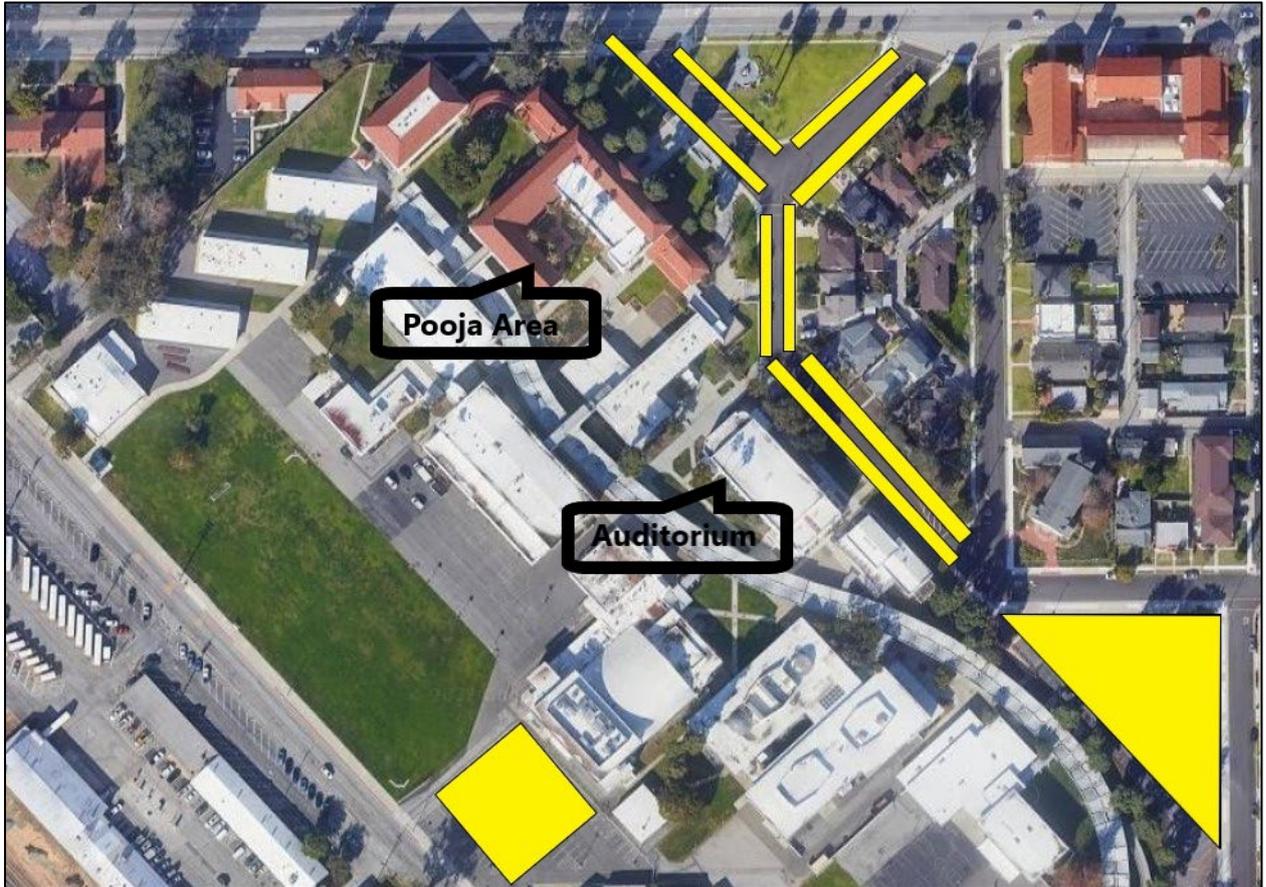
Dakshini has always been a community that sticks together through thick and thin, and I urge and request you all to set aside differences and come together and work towards the greater cause at a time like this when the entire world is experiencing a shift in social, political, technological, and economic landscapes.

Dakshini Executive Committee will be working towards creating more opportunities for meaningful engagement of our members and sponsors while providing development and outreach experiences. In the years ahead, we will continue with these initiatives, as well as add more interesting programs to increase visibility of the organization.

I thank each member, sponsor, volunteer, and participant who has helped us this far and will continue to provide assistance to ensure success of the organization as a whole. We are nowhere without YOU!



Regards,
Riddhi Chakraborty
President, Dakshini Bengali Association of California
(310) 895-6094



Map of Puja Venue: Torrance High School, 2200 W. Carson St., Torrance, CA 90501

Parking

Special Acknowledgments:

Priest: Kamalendu Ganguly
Pandal Credit: Sudip Purakayastha and Team
Cover Page: Kiron Roy

Disclaimer: The views, opinions, and ideas expressed by the authors in their submissions are exclusively their own. Submissions have been considered solely based on their participation and have not been subject to any editorial censorship. Acceptance of any particular submission for publication in 2022 Magazine does not constitute any express endorsement whatsoever of the authors' viewpoints by Dakshini Bengali Association of California

Miss You Maitrayi Di



Maitrayi di, along with Samprakash da, was one of the founding leaders when Dakshini started with just a few families and the Bangla school. Since then, she has been the heart and soul of Dakshini, not only serving as its President in 1992-93 but being there to support each and every committee of Dakshini. Her acquaintances were not limited only to the Dakshini community but to all other Bengali and Bangladesh communities from Los Angeles to San Diego. She was deeply involved with the North American Bengali Conference (NABC) and was the convener of the 2003 NABC Los Angeles.

She was a great promoter of Bengali culture, always eager to showcase a good artist, whether a famous personality from India or a talented community member. Her love and passion for holding together the Bengali community and culture was unparalleled.

She will be dearly missed by the Dakshini community.

EXECUTIVE COMMITTEE MEMBERS – 2022-2024



Riddhi Chakraboty
President



Mohua Roy
Vice-President



Bhaswati Moulik
Secretary



Suman Saha
Treasurer



Biswajoy Basak
Executive Member



Dhruva Bhattacharjee
Executive Member



Dipankar Biswas
Executive Member



Sayandeb Ghosh
Executive Member



Sudip Purakayastha
Executive Member

Dakshini Acknowledges Our Sponsors

We are thankful and grateful to our sponsors, donors, and members* for their unconditional support

Grand Sponsors:

- ❖ Mrs. Malini Chowdhury & Mr. Subir Chowdhury
- ❖ Dr. Kali Pradip Chowdhury
- ❖ Mrs. Sangita Chattaraj & Dr. Sarnath Chattaraj
- ❖ Mrs. Jayesha Mukherjee & Dr. Sukrit Mukherjee
- ❖ Mrs. Bhanushree & Mr. Sujit Singh

Platinum Plus:

- Mrs. Arati Das & Dr Malay Das
- Mrs. Latika Das & Dr. Kisholoy Goswami
- Mrs. Rupasree Goswami & Mr. Anup Goswami



Platinum:

Basanti & Sudip Purkayastha	Padmaparna Halder & Arnab Chatterjee	Somprakash Majumder
Dr. Purnima Thakran & Khalid Khan	Reshmi & Pushkar Ghosh Choudhuri	Swapna & Bidhan Ray
Keka & Sibabrata Ray	Riddhi & Abir Chakraborty	Tara & Milan Chakraborty
Krishnakali & Pabitra Roychoudhury	Shima & Satish Joshi	Uma & Avadesh Agarwal
Mohua & Subhendu Roy	Somali & Suman Saha	

Diamond:

Chameli Panja & Siddhartha Biswas	Monidipa & Tarun Sharma	Rupasree & Ranjit Das
Dr. Jayeeta & Prabir Ghosh	Pami & Sucharit Sarkar	Sharmistha & Pradipta Ray
Durgesh Kumar Mishra	Papiya Dasgupta & Siddhartha Mandal	Sweta & Malay Chatterjee
Indrani & Amiya Sinha Hikim	Pratisruti Sarkar & Avijit Bhunia	
Indrani & Deepak Chatterjee	Ritu & Dr. Arunabh Bhattacharya	

Gold:

Aditi & Gopi Meenakshisundaram	Kavita & Manish Jha	Saswati & Dhruba Bhattacharya
Aditi & Sumon Sengupta	Madhumita & Dipankar Basu	Saugato Banerjee & Family
Ananya & Siddhartha Dutta Gupta	Malini & Tithendra Sanyal	Shawli & Sourav Roy
Ananya Sen & Jayanta Purkayastha	Moina & Amarendra Banerjee	Soma & Asit B Shil
Arpita & Sanjib Mukherjee	Nibedita Laha	Soma & Parvez Howladar
Arpita Chakraborty & Anirban Roy	Papiya Basak & Biswajoy Basak	Sonali & Suman Saha
Arundhuti Biswas & Abhisek Ghosal	Paromita & Saradendu Dolui	Sonali Chakraborti & Kaushik Sarkar
Bidisha and Dr. Saurabh Chatterjee	Payel & Dipankar Biswas	Sourabhi Sen & Timothy Austin
Biswarupa & Ajoy Dube	Popy & Soumitra Banerjee	Subhodip & Bipasha Ghosh
Chaitali & Ranajit Banerjee	Poulomi Roy & Sayandeb Ghosh	Suchismita & Soumen Ghosh
Chumki & Sandip De Sarkar	Pratima & Dr. Ranen Dutta	Suparna & Avijit Bhattacharya
Debapriya and Notonesh	Purbita & Nirmalya Sengupta	Sweta & Shubhoroop Ghosh
Bhattacharya	Pushpita & Swagata Ghosh	
Dr. Bhaswati and Sanjoy Moulik	Rajasri & Suman Chakraborty	
Dr. Rini Ghosh	Ranu & Sajal Debnath	
Indrani & Daipayan Sen	Rupa & Sumit Das	
	Sanhita & Souvik Basu	

Silver:

Abhijit Burman & Family	Debadutta Bhattacharyya	Niranjan Ray
Abira & Mithun Mukherjee	Indrani Dutta	Saswati & Alok Das
Abornita & Sahil Das kumar	Kajari & Amit Ghatak	Sayanti & Subhajit Bera
Amitava & Pompy Banerjee	Kanimojhi Chelliah	Sharmila Dasgupta
Anamika Ray & Salil Pradhan	Karabi & Asit Dube	Sneharghya Pal
Anindita & Devashish Rudra	Koushik Chattopadhyaya	Soma & Anindya Mukherjee
Anirban Ganguly	Malabika & Atish Das	Soma & Siddhartha Saha
Aniruddha Das	Mitali & Sukanka Dutta	Sonali Acharya & Sowmik Sengupta
Anjali & Tapas Bagchi	Pratima & Kamalendu Ganguly	Soumita and Paulam Basu
Ashis Dattaray	R.S. Acharjee and Family	Sreerupa & Subrata Sabui
Auntora Ghosh & Sujoy Kar	Rajasree & Ranjeet Ganguly	Subha S Ghosh
Avik Mukherjee	Reba and Aditya Palit	Subrato Das
Debjani Dasgupta Bhowal & Rajib Bhowal	Rupa & Tapas De	Suman Paul
Debojyoti Bandyopadhyay	Sampurna Dube & Prasenjit Bhattacharya	Suwendu Laha
Esa & Angshuman Das	Samrat Chakraborty	Tapasree & Manish Duttaray
Gautam Mukherjee	Sanjib Ghosh	Tridibnath Bandyopadhyay
Gowri and Samrat Biswas	Sara & Prithwish Gupta	
Hiromi & Amritendu Maji	Sara Schuchert & Amit Ghosal	

* *The list is based on membership received as of midnight 10/01/2022*



PAST AND PRESENT PRESIDENT(S) OF DAKSHINI

Year	Name
1985-1988	DR. SAMAR SIRKAR
1988-1990	DR. MALAY DAS
1990-1992	MR. AJIT RAKSHIT
1992-1994	MRS.MAITRAYEE MAZUMDAR
1994-1996	MR. AJOY DUBE
1996-1998	DR. KAMALESH SOM
1998-2000	MR. MOHIT CHATTERJEE
2000-2002	MRS.JAYASHREE DAS
2002-2004	MR. RANJIT DAS
2004-2006	MRS.PRATIMA DATTA
2006-2008	MR. SAJAL DEBNATH
2008-2010	MR. ANUPAM SUKUL
2010-2012	DR. SARNATH CHATTARAJ
2013-2015	MR. ARNAB CHATTERJEE
2015-2017	MR. BIDHAN RAY
2017-2019	MR. SHUBHAROOP GHOSH
2019-2022	MRS.NIBEDITA LAHA
2022-2024	MRS.RIDDHI CHAKRABORTY



Lion – by Aritra Dhar

Mixed media drawing on Bristol paper (9 inch x 12 inch) using Prismacolor color pencil, markers and gel pens

2022 DURGA PUJA SUB-COMMITTEE (VOLUNTEERS)

Communication:

Madhu Basu
Priyodarshi Majumdar
Sharmila Dasgupta
Sauvik Basu
Swagata Ghosh

Décor, Aesthetics:

Arpita Mukherjee
Dhriti Bagchi
Indrani Paul
Jayanti Dasgupta
Padmaparna Chatterjee
Payel Biswas
Pushpita Ghosh
Rupasree Goswami
Sanhita Biswas
Sonali Chakrabarti
Shubhendu Roy
Subhojit Bera
Suchismita Ghosh

Magazine:

Madhu Basu
Sharmila Dasgupta
Soumitra Banerjee
Sauvik Basu

Pujo:

Basanti Dey
Debasis Rudra
Jayanta Purakayastha
Poppy Dutta
Pratishruti Sarkar
Ranjit Das
Rita Dutta
Rupa Das
Somali Saha
Suchismita Ghosh

Entertainment/ Cultural Programs:

Abornita Kumar
Arnab Chatterjee
Arnab Dasgupta
Avijit Bhattacharjee
Chameli Biswas
Debapriya
Bhattacharjee
Pami Mukherjee
Reshmi Dutta
Rupasree Goswami
Sampurna Dube
Saurabh Chatterjee
Shawli Roy
Siddhartha Dattagupta
Sonali Sarkar
Sucharit Sarkar

Food:

Agnik Bhattacharjee
Ananya Dattagupta
Arundhati Biswas
Bidhan Roy
Daipayan Sen
Keka Roy
Prameet Roy
Rajasri Chakraborty
Sajal Debnath
Samapti Choudhury
Sanjib Mukherjee
Satyajit Choudhury
Sayanti Bera
Sharmistha Ray
Siddhartha Biswas
Soumen Ghosh

Logistics:

Abhijit Burman
Abir Chakraborty
Arnab Dasgupta
Avijit Bhuniya
Daipayan Sen
Jayanta Purakayashtha
Notonesh Bhattacharjee
Ranjit Banerjee
Sanjib Mukherjee
Satyajit Choudhury
Shail Kumar
Sauvik Basu
Soumya Mondal
Swagata Ghosh
Tapas Bagchi

Marketing, Vendor Mgt., & Sponsorship:

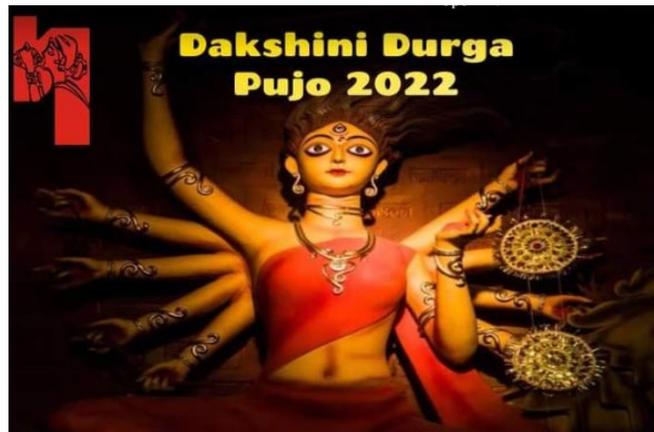
Ajoy Dube
Arpita Mukherjee
Jayanta Purakayastha
Robin Paik
Sarnath Chatterjee
Sauvik Basu

Audio, Video, Social Media:

Danny Basu
Dr. Saurabh Chatterjee
Priyodarshi Majumdar
Sanjib Mukherjee
Sanjay Moulik

Ticket Sales:

Abhijit Bhattacharya
Abir Chakraborty
Abornita Das-Kumar
Ajoy Dube
Ananya Purakayastha
Anirban Roy
Jayanta Purakayastha
Rajarsi Chakraborty
Sarnath Chattaraj
Shubharoop Ghosh



*We sincerely apologize for any inadvertent omissions of names.
An updated list of volunteers will be posted on
www.dakshini.org.*

Welcome and Registration:

Anup Goswami
Padmaparna Chatterjee
Prameet Chakraborty
Pushpita Ghosh
Sampurna Dube
Sangita Chattaraj
Saswati Bhattacharyay
Sharmila Dasgupta
Somali Saha
Swapna Roy
Sweta Bhattacharjee

2022 Puja & Cultural Show Schedules



2022 Durga Puja & Cultural Show Schedules

FRIDAY – OCTOBER 07, 2022

- Bodhon and Shashti Puja: 6.30 p.m.
- Lamp Lighting and Opening Ceremony: 7:45 p.m.
- Dinner: 6.30 p.m. – 8.00 p.m.
- Cultural Show**
- **Program Venue:** Torrance High School, 2200 W Carson St., Torrance, CA 90501
- **Artist: Sourendro & Soumyojit, 8.00 p.m. onwards**

SATURDAY – OCTOBER 08, 2022

- Saptami and Pushpanjali: 9.30 a.m. – 1.30 p.m.
- Lunch: 12.00 p.m. – 1.30 p.m.
- Ashtami, Sandhi Pujo and Pushpanjali: 2.00 p.m. – 5.00 p.m.
- Mukto Mancha: 2.00 p.m. – 4.00 p.m.
- Tea Break: 4.00 p.m.
- Arati: 5:00 p.m. – 5:45 p.m.
- Dinner: 5.30 p.m. – 7.00 p.m.
- Cultural Show**
- **Program Venue:** Redondo Beach Performing Arts Center
1935 Manhattan Beach Blvd., Redondo Beach, CA 90278
- **Artist: Benny Datta, 8.00 p.m. onwards**

SUNDAY – OCTOBER 09, 2022

- Nabami Pujo and Pushpanjali: 9.30 a.m. – 1.30 p.m.
- Lunch: 12.00 p.m. – 2.00 p.m.
- Dashami Puja and Bishorjon: 4.30 p.m. – 5.30 p.m.
- Bishorjon Dance and Sindur Khela – 5:30 p.m. – 6:00 p.m.
- Dinner (box): 6.00 p.m. – 7.00 p.m.
- Cultural Show**
- **Program Venue:** Torrance High School, 2200 W Carson St., Torrance, CA 90501
- **Artist: Jayati Chakraborty, 2.00 p.m. onwards**

2022 Laxmi Puja Schedule, Sunday - October 16

Address: North High School 3620, W 182 nd St. Torrance CA 90504	Program Highlights: AACE Drama (Star Wars): 4.00 pm – 5.30 pm Puja: 5.30 pm – 6.30 pm Pushpanjali: 6.30 pm – 6.45 pm
--	--

2022 Puja Food Menu





Special Food Delights of
Durga Puja

<p style="text-align: center;">Durga Puja</p> <p style="text-align: center;">FRIDAY – OCTOBER 07</p> <p>DINNER: Polao, Goat Curry, Dum Aloo, Paneer (For Veg Only), Salad, Misti</p> <p>DINNER TIME: 6.30 pm - 8 pm</p>	<p style="text-align: center;">Durga Puja</p> <p style="text-align: center;">SATURDAY – OCTOBER 08</p> <p>LUNCH: Khichuri, Mixed vegetables, Mixed Pakoda, Chatni, Papad, Rasamalai</p> <p>LUNCH TIME: 12 pm - 1.30 pm</p> <p>DINNER: Chicken Biryani, Chicken Korma, Veg Biryani & Panner Masala (For Veg Only), Gulab Jamun</p> <p>DINNER TIME: 5.30 pm - 7 pm</p>
<p style="text-align: center;">Durga Puja</p> <p style="text-align: center;">SUNDAY – OCTOBER 09</p> <p>LUNCH: Rice, Daal (With Fish Head), Mixed Vegetable, Rui Macher Kalia, Moong Dal & Alu Fullkopi (For Veg Only), Chatni, Rasogolla</p> <p>LUNCH TIME: 12 pm - 2 pm</p> <p>DINNER (BOX): Fried Rice, Chilli Chicken, Veg Manchurian (For Veg Only), Motichur Laddu</p> <p>DINNER TIME: 6 pm - 7 pm</p>	<p style="text-align: center;">Laxmi Puja</p> <p style="text-align: center;">SUNDAY – OCTOBER 16</p> <p>DINNER: Polao, Naan, Matar Paneer, Dal Makhani, Tawa Fry, Chatni, Gulab Jamun</p> <p>DINNER TIME: 7 pm - 8 pm</p>



KIDS
Menu



<p style="text-align: center;">Durga Puja</p> <p style="text-align: center;">FRIDAY – OCTOBER 07</p> <p>DINNER: Fried Rice, Noodles, Orange chicken, String beans chicken</p> <p>DINNER TIME: 6.30 pm - 8 pm</p>	<p style="text-align: center;">Durga Puja</p> <p style="text-align: center;">SATURDAY – OCTOBER 08</p> <p>LUNCH: Veg Biryani, Palak Paneer, Chicken Tikka Masala</p> <p>LUNCH TIME: 12 pm - 1.30 pm</p> <p>DINNER: Pizza</p> <p>DINNER TIME: 5.30 pm - 7 pm</p>
<p style="text-align: center;">Durga Puja</p> <p style="text-align: center;">SUNDAY – OCTOBER 09</p> <p>LUNCH: Johnny Taco, Snacks</p> <p>LUNCH TIME: 12 pm - 2 pm</p> <p>DINNER (BOX): Fried Rice, Chille Chicken, Veg Manchurian (For Veg Only), Motichur Laddu</p> <p>DINNER TIME: 6 pm - 7 pm</p>	<p style="text-align: center;">Laxmi Puja</p> <p style="text-align: center;">SUNDAY – OCTOBER 16</p> <p>DINNER: Polao, Naan, Matar Paneer, Dal Makhani, Tawa Fry, Chatni, Gulab Jamun</p> <p>DINNER TIME: 7 pm - 8 pm</p>



Sharodiya Shubhecha
2022 Dakshini Durga Puja

néktər
JUICE BAR.

Long Beach Marketplace
6467-A Pacific Coast Hwy
Long Beach, CA 90803

néktər
JUICE BAR.

\$1 OFF
ANY ITEM

Valid at the Long Beach Nektər location only.
Not valid with any other discounts, offers or promotions
Valid in-store only.

néktər
JUICE BAR.

\$2 OFF
ANY ITEM

Valid at the Long Beach Nektər location only.
Not valid with any other discounts, offers or promotions
Valid in-store only.



2022 PUJA ARTISTS/PROGRAM HIGHLIGHTS

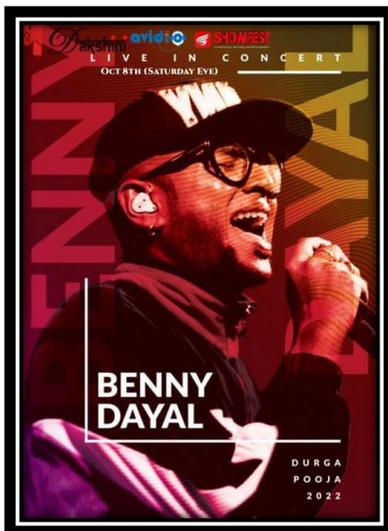
Sourendro-Soumyojit



Soumyojit Das started his music lessons at an early age. Under the expert tutelage of Pundit Ajoy Chakraborty, his musical talent flourished beyond boundaries as he continued to explore new dimensions in his compositions. As a vocalist, Soumyojit specializes in the experimental music genre which ranges from classical/semi-classical pieces, ghazals, thumri, popular songs, playback songs and much more. His unique interest is to incorporate western flair in traditional Indian music and create a new genre of fusion. Sourendro Mullick's initial piano lessons were from his grandfather, Sri Mrigendro Mullick, and he later proceeded to take lessons from the famous music director and composer **V Balsara**, and the legendary sitarist **Ustad Vilayat Khan**. Learning from the two maestros, Sourendro, as a pianist developed a unique style in Indian classical music in his instrumental renditions.

The Sourendro-Soumyojit duo took the world of music by storm by successfully collaborating with many composers, songwriters, performers, and music producers of this era. They composed music across various genres from experimental to classical musicians, Bollywood playback singers to ghazal maestros to folk legends in India. Their epic works include JAYA HEY – the 40 legends led Indian national anthem and Dekha Hobe ei Banglae - their iconic video on Bengal with 100 superstars across 19 districts of Bengal. This internationally recognized duo has produced Broadway-style Musicals like Mahabharata, Bombay Meri Jaan, and their latest musical KOHINOOR, all of which achieved recognition all over the world. The acclaimed musicians have performed at the famous Rudolfstadt festival, Moers Festival, Deutsche Welle to the prestigious Nehru Centre, London to name a few, and have received numerous awards and accolades for their achievements.

Benny Dayal



The ever-popular and iconic singer Benny Dayal, born in Abu Dhabi ethnically hails from Kerala, India. This contemporary playback singer performs in Hindi, Tamil, Telugu, Malayalam, Kannada, Bengali, Gujarati, Marathi and other languages. He has sung more than 3500 songs in 19+ Indian languages. While a member of the popular S5 band, he was noticed by the legendary composer A.R.Rahman, and since then there was no looking back in his career. Benny Dayal not only has taken India by storm, he has demonstrated his talent and expertise internationally, and earned numerous awards and recognition. Around 2008--2010, India rocked with the beats of 'Pappu Can't Dance', 'Mastam Mastam' and 'Dum Dum Mast Hai' leading the way to the iconic 'Badtameez Dil', 'Locha-e-Ulfat' and the upbeat rhythmic title song of 'Bang Bang'. Benny Dayal, in his relatively contemporary musical career has performed in blockbuster movies like Yuvraaj, Ghajni, Two States, Bang Bang, Ye Jawani Hai Diwani etc. for legendary music directors and singers like A.R. Rahman, Pritam, Shankar-Ehsaan-Loy, Vishal-Shekhar to name a few, and has performed all over India and abroad receiving numerous accolades and awards. Some of his awards and honors include:

- 54th Filmfare Awards – RD Burman Award for New Music Talent – "Kaise Mujhe" for (Ghajini)
- 2009 Stardust Awards — Max Stardust Awards for New Musical Sensation – "Pappu Can't Dance"
- Ananda vikadan cinema awards – Best playback singer - Male

2022 PUJA ARTISTS/PROGRAM HIGHLIGHTS... contd.

Jayati Chakraborty



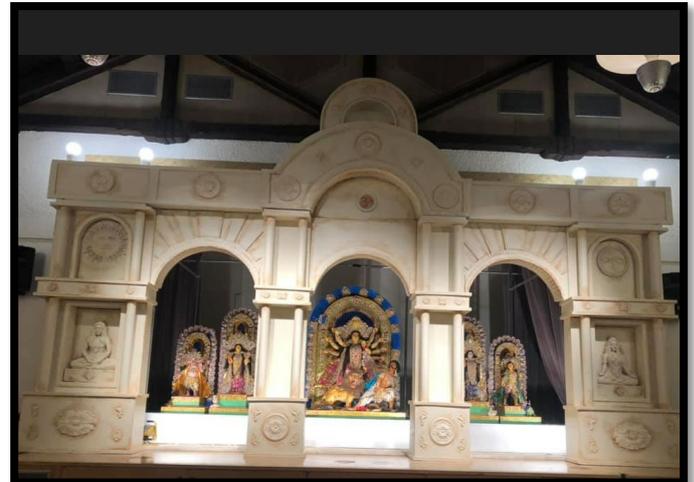
Jayati Chakraborty is a familiar and respected personality in the world of Rabindra Sangeet. This talented and acclaimed vocalist has captured numerous hearts with her melodious voice rendering excellent compositions in addition to her contributions to the works of Kobiguru Rabindranath Tagore.

Jayati was introduced to music at a very early age by her parents, especially her mother. At the tender age of five, she started learning music from Supriya Ghosh. Eventually she proceeded to learn from Sanatan

Bandopadhyay, Sombhunath Mukhopadhyay, Subhankar Bandopadhyay, Jatileswar Mukhopadhyay, and Biman Mukhopadhyay. At present, she trains in Rabindra Sangeet from Subhas Chowdhury, Khayal from Sanatan Bandopadhyay and receives voice training from Pandit Ajay Chakraborty.

Some of her popular albums are Durer Pari, Kagojer Nouka, Tomaro Ashime, E Hridoy, Ke Jabi, Komal Gandhar, Ebong Jayati etc. The talented artist also rendered her voice in several movies which became highly popular like Bye Bye Bangkok, Mrs. Sen, Amar Ami, Bodhan, Jogajog, Bilu Rakkhosh, Jyesthoputra etc.

Dakshini Pandals Over the Years



2022 PUJA ARTISTS/PROGRAM HIGHLIGHTS...contd.

Star Wars – AACE DRAMA – LAXMI PUJA



Star Wars: two words that evoke magic and wonder everywhere! Ever since the first Star Wars movie released in 1977, written and directed by George Lucas, they have captured the imagination of people of all ages from all corners of the world. Its revolutionary special effects (in late 70's, before the advent of modern computers) stunned the viewers, the space battles with X-wings and Tie-fighters enthralled the children, and the lightsaber fights cemented its iconic status in the history of cinema. George Lucas was involved in making six Star Wars movies - the prequel trilogy (Episodes I, II, III) in 1999-2005, and the original trilogy (Episodes IV, V, VI) in 1977-83, chronicling the rise and fall of Anakin Skywalker, respectively. A central theme of Star Wars is the Force - "it surrounds us and penetrates us; it binds the galaxy together" - the Sith Lords use the Dark Side of the Force based on anger and hatred, while the Jedi use the Light Side, based on love, and only used in self-defense. During Dakshini Laxmi Pujo, our AACE kids will present a dramatization of the events of Star Wars, but only for the original trilogy - Episodes IV, V, and VI. The first scene of our drama is the last scene of Episode III, when Anakin Skywalker has already been corrupted by the Dark Side of the Force, and his wife Padme meets him for one last time to plead with him to return to the Light Side.

So please join us during Dakshini Laxmi Pujo to celebrate our rendition of the "Star Wars" - directed by a long-time devoted Star Wars fan, Dr. Pami Mukherjee, written collaboratively with her husband Dr. Sucharit Sarkar, produced by Dakshini, and presented by our awesome and extremely talented AACE kids!

তবে আমাদের কচিকাঁচাদের স্টার ওয়ার্স-এ আছে একটা ছোট্ট চমক! বহু যুগ পূর্বে, শত শত আলোকবর্ষ দূরে, দূর ছায়াপথের রঙ্গমঞ্চে সমবেত হয়েছে আমাদের নক্ষত্র সমরের চরিত্ররা, কিন্তু তারা সকলেই বাঙালী! যোড়া হয়েছে আদি, অবি-ওয়ান হয়েছে আয়ুশ্মান, তার ছাত্র অ্যানাকিন হয়েছে অনিকেত, তার পত্নী প্যাডমে হয়েছে পদ্মাবতী - অগ্ন্যুৎপাত-বেষ্টিত দুর্গম গ্রহ মুস্তাফারে অনিকেত আর পদ্মাবতীর হঠাৎ দেখা - সেখানেই নাট্যরঙ্গ! স্টার ওয়ার্স-এর এক অন্যতম চরিত্র হচ্ছে "দ্য ফোর্স" - সে ছড়িয়ে আছে ভুবন ব্যপিয়া, জেডাইরা সেই শক্তিরই উপাসক। রবীন্দ্রনাথ, যাঁর সূত্র রশ্মিচ্ছটায় চির-আলোকিত বাঙালী জীবন, আমাদের নাটকে শক্তির প্রকাশ হয়েছে সেই রবীন্দ্রনাথের গানেই, বিশ্বভুবনব্যাপী যে শক্তি, সেই শক্তি আমাদের নাটকের চরিত্ররা তাদের "আমি"-তে অনুভব করেছে রবীন্দ্রনাথের কবিতাতেই, "আমারই চেতনার রঙে পান্না হল সবুজ, চুনি উঠল রাঙা হয়ে। আমি চোখ মেললুম আকাশে, জ্বলে উঠল আলো, পুবে পশ্চিমে। গোলাপের দিকে চেয়ে বললুম সুন্দর, সুন্দর হল সে।"





INDIA SWEETS & SPICES®

3126 Los Feliz Blvd., Los Angeles, CA 90039

Our dishes are always all vegetarian and most are vegan!



Order Online for Pickup or Delivery at IndiaLA.com

Proud Sponsor of
**Dakshini
Durga Puja
Sweets**

Proudly serving you since 1984



IndiaShop.us

We Bring India to You!



SPECIAL FESTIVAL SEASON OFFER!

Use Code **JOY15** at Checkout

Take **15% OFF** your first order until **October 31st!**



Move to Market Faster

Rapid Turnkey and Custom Supplement Solutions

Research contract
Manufacturer

Build and Grow Your Health Brand with Us.



Dietary supplements



Premix solutions for food



Beverages



Infant formula



Pet food

SupplySide
WEST

Exhibiting November 2-3, 2022
Booth #3765

📞 949-635-1930 🌐 www.protablabs.com ✉ info@protablabs.com

📍 25902 Towne Centre Drive | Foothill Ranch, CA | 92610



GFSI and FSSC22000 certified | Women's Business Enterprise (WBE) certified

EC Inauguration 2022-2024



EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



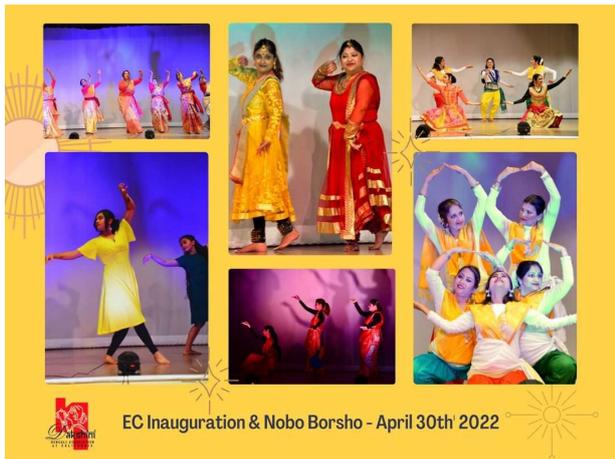
EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022





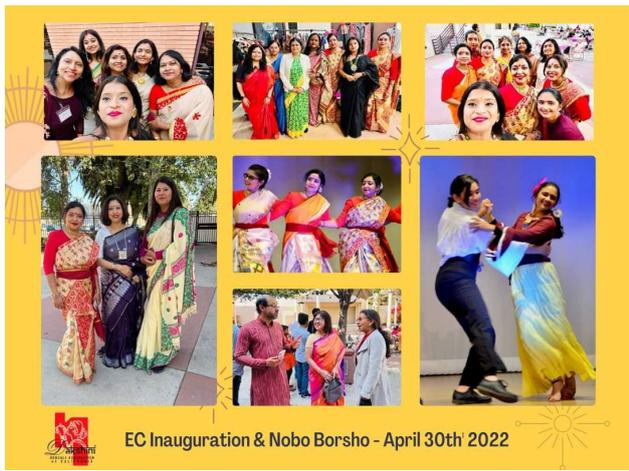
EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



EC Inauguration & Nobo Borsho - April 30th 2022



JOY & Milestone - 2022



JOY and Milestone - June 5th' 2022



JOY and Milestone - June 5th' 2022



JOY and Milestone - June 5th' 2022



JOY and Milestone - June 5th' 2022



JOY and Milestone - June 5th' 2022



JOY and Milestone - June 5th' 2022





JOY and Milestone - June 5th' 2022



JOY and Milestone - June 5th' 2022



JOY and Milestone - June 5th' 2022





Please support Dakshini by Signing up for Amazon Smile.

Dakshini joined AmazonSmile, which will automatically donate 0.5% of your purchases to Dakshini. It costs you nothing, but you can have Amazon donate to Dakshini. Please select Dakshini as your charitable organization in AmazonSmile. Click on this image and register.



Picnic - 2022



NIL TAXES

ANIL DESAI
 Register Tax Preparer , Certifying Acceptance Agent (ITIN)
 Notary Public .

Off : 17510 Pioneer Blvd Suite 211 .
 Artesia CA 90701
 Cell : 1 562 556 6296 , Off : 1 562 215 4666
 Email : niltaxes@gmail.com ,





**An Environmental Technology Firm to Promote
Sustainable Life on Planet Earth**



**Kisholoy Goswami
President and CEO**



**InnoSense LLC
www.innosensellc.com**



**Latika Goswami
Chief Operating Officer**

**WE WISH ALL DAKSHINI
FRIENDS**

**Shubho Bijoya
!2022!**

FRONTIER

HERITAGE

- EXCLUSIVE BRIDALS
- DESIGNER SUITS & SAREES
- MEN'S WEAR
- CHILDREN FORMAL WEAR
- COSTUME JEWELRY
- ACCESSORIES
- WE SPECIALIZE IN
CUSTOM ORDERS

LOS ANGELES

18581 PIONEER BLVD,
ARTESIA, CA 90701
(562) 653-9396
(562) 653-9420

TORONTO

1-107, KENNEDY ROAD S.
BRAMPTON, ONTARIO
L6W 3G3 CANADA
(905) 796-0600

www.frontierheritage.com • info@frontierheritage.com



CONGRATULATIONS TO 2022 HIGH SCHOOL GRADUATES



Name : Aditya Mukerjee | High School Name: Whitney High School
College and Major: University of Utah, Salt Lake City, pursuing Computer Science

Interesting Facts: he has studied 4 years Chinese language and got bilingual seal on his High School Diploma, learnt how to read and write Bengali from Google and YouTube, and read Sri Sri Ramakrishna Kathamrita



Name: Aishik Chakraborty | High School Name: West High School, Torrance
College: University of California, Riverside

Interesting Facts: a trilingual who can fluently speak English, Bengali and French



Name: Apala Bhunia | High School Name: Newbury Park High School
College : University of Wisconsin, Madison

Interesting Facts: she loves to draw and paint, she can do that 24 hours everyday, she loves to have paneer curry and “shorshebata chingri” for lunch and dinner everyday besides sushi



Name: Avi Jagdish | High School Name: Oxford Academy
College: Cal State Long Beach

Interesting Facts: his team won the altitude award through NASA's student launch initiative out of all the teams across the country



Name: Ayushi Dattagupta | High School Name: Northwood High School, Irvine

College and Major: Arizona State University, Ira Fulton School of Engineering

Interesting Facts: she is an animal and boba lover



Name: Debojyoti Ray | High School Name: Arlington High School, Riverside, CA

College and Major: UC Merced pursuing Computer Science & Engineering, with a focus on digital game design and development as a career

Interesting Facts: In his free time, Deb likes to travel





Name: Gaurav Basu | High School Name: Diamond Bar High School
College and Major: Loyola Marymount University (LMU), Seaver College of Science and Engineering, pursuing Computer Science and Business Administration

Interesting Facts: he likes to cook, pour over geospatial data & maps and travel in his free time



Name: Ritam Mishra | High School Name: Cypress High School
College and Major: UC Merced, pursuing Computer Science and Engineering

Interesting Facts: he is a very good swimmer (both butterfly and free-style), likes to watch movies and enjoys playing video games in his free time



Name : Rohan Ganguli | High School Name : West High School, Torrance
College: UC Berkeley

Interesting Facts: he is an avid Formula 1 racing fan



Name: Rohan Ghosh Choudhuri | High School Name: Mira Costa High School

College: UCLA

Interesting Facts: he likes to play soccer and tutor in his free time



Name: Sayan Ray | High School Name: Beckmann High, Irvine, CA
Major: pursuing Economics

Interesting Facts: he likes to play basketball and watch football in his free time

YOUNG PROFESSIONALS FORGING AHEAD

Aruneshwar Roychowdhury



Aruneshwar Roychowdhury is 24 years old and was born and raised in Los Angeles while fluent in both Bengali and Hindi. He is a Mechanical and Aerospace Engineer who has completed his

Priyadarshini Guha Roychowdhury



Priyadarshini is a Doctoral candidate completing her Ph.D. in Strategic Media and an actor, singer, dancer, model, producer, and four-time pageant queen while preparing for her Bollywood debut. Her passion for acting, films, and production throughout her childhood into adulthood was cultivated through theater courses which led her to pursue and graduate with Distinction from Film School and receive a Master of Fine Arts

Master's and is currently pursuing a Ph.D. in Aerospace Engineering. From a very young age of eleven, he was always intrigued with technology and started learning many programming languages (i.e., C++, C#, Assembly (ASM), and Python). These traits and skills only improved his understanding of technology and bolstered his interest in the field of engineering. He is also a Pilot, aiding him in pursuing a career as an astronaut. He has started a business venture of opening a flight school for those who wish to pursue a path in aviation by becoming a pilot at Van Nuys Airport for both domestic and international students. With him and his pilot friends, he also hopes to begin opening a private charter business both here in the U.S.A. and in India. Since he had support from his family throughout his life, he hopes to give back to those who may not be as familiar with the industry or have learned resources from such an enterprise. For more information involving the flight school or if anyone may have any queries or seek guidance regarding the aerospace or aviation industry, please feel free to reach out at arun@pcflightacad.com or visit pcflightacad.com.

(M.F.A.) in Digital Cinema. Priyadarshini received her first degree at 15 for her Bharatnatyam Arangetram/ Solo Dance Graduation Ceremony. Her pageant titles include Miss India U.S.A., Miss Talented '13, and Miss India Southern CA '12, to name a few. Over the years, after being trained in Rabindra Sangeet, Hindustani semi-classical, and American classical music, she has been a contestant on *American Idol*, *The X Factor*, *The Voice*, and *SaReGaMaPa North America*. She has performed in front of thousands, representing Indian-Americans in front of many Bollywood celebrities, playback singers, and political dignitaries.

As the President of Priyadarshini Films and Entertainment L.L.C., she has already written, acted in, and produced commercials aired on Sony TV USA, Zee TV USA, and Star Bharat. She is commercially signed with two agencies respectively in Los Angeles. Priyadarshini is currently pursuing a career as a leading lady with upcoming feature films in Bollywood and Hollywood industries. She aims to share the stories of under-represented populations and would love to encourage younger generations to pursue their educative and artistic dreams.

<https://www.priyadarshinifilmsandentertainment.com>



Sagarika Basu (Rika) PA – C



Rika grew up in Los Angeles, California. She obtained her Bachelor's degree in Public Health from the

University of California San Diego, after which she worked for a year in Los Angeles at a medical practice. She then relocated to Florida and obtained her Masters of Physician Assistant Studies at Nova Southeastern University with high honors. She is Board Certified by the NCCPA and is currently working in gastroenterology for a leading practice in Central Florida.

Prior to becoming a PA, Rika worked at a primary care clinic and developed a strong emphasis on screening and prevention through patient education as well as research-based medicine. As a PA-C, she also has experience in clinical Endocrinology in the management of various chronic illnesses including thyroid disorders and Diabetes. She seeks to provide excellent and compassionate care to all her patients.

In her free time, Rika enjoys reading, rooting for her favorite sports teams, playing board games and escape rooms with friends, and spending time with her family and dog.

Snigdha Saha



I am always inspired by the famous quote from Ralph Emerson - "Life is a journey and not a destination". My journey through life thus far has been a rollercoaster. Most significantly, I moved in the middle of high school from India to USA. The difficult part, however, was not the physical distance. Rather, it was the transition between two cultures, two education systems, and two vastly different communities. I had

to readjust my life to be able to have a bright future. There were many setbacks - lost competitions, poor test scores, difficult classes. In high school, students already juggle AP classes, SAT/ACT, extracurriculars, and the expectation to become a good human with deep Indian roots. I was also juggling the discomfort of a new place and the distance from my culture. Dakshini made this quite easier, as I was able to fully embrace the Bengali culture at every event. I also depended on my friends and my parents for support, and involved myself in extracurriculars that aligned with my values. It was a strenuous time, but the extended family in Dakshini, a belief in my values, and a lot of self-determination helped me push through the challenges, which eventually yielded results. Today, I am studying Computer Science and Data Science at Caltech. In the first 2 years of college, I have already interned at Bloomberg and Meta (Facebook), and have worked on several research projects. I have not accomplished a lot in life yet, but I am enjoying the journey a lot. I will continue to give back to the community to the best of my abilities. See you all at Durga Puja.



MAHISHASUR MARDINI

By Dr Sudipto Banerjee

Behold the fields where catkins sway
To kill Mahishasur, Devi Durga on her way

The dewy freshness of the Autumn dawn
Mother dances with Bhairav raag on the lawn

A raft of white clouds floating in the sky
Nyctanthes fragrance invites bees - butterfly

Asuras are the pollutants of the pure Nature
Divine Mother slays the depraved odious creature

Nature celebrates the Victory with vibrant autumnal
hues
It is festive time - devotees have a purpose to
enthuse

"Kallolini Tilottama" embellished with colours and
lights
Prepared to worship the Goddess for full Nine nights

Cities are filled with fun - loving shoppers
Crowd of people gushing out as pandal hoppers

Selfies galore with pleasurable sensation of foodgasm
People everywhere with zealous fervour and
enthusiasm

- *Kallolini Tilottama is the name assigned to Kolkata
(city of Joy)*

SWAPNA

By Tapasri Dattaray

Ami jodi hotam pakhi, thakto amar dana
Urtam ami neel akashe

Bhasiye diye vije batashe

Halka naram paloke mora, ei chotto deho khana

Hat bariye chhutami, chand, surjo, tara

Sunte petam oder katha, ditam tader sara

Hariye jetam dur gagone, rong beronger sathir
sane

Desh, bideshe, pari diye, simanto hote simanto
giye

Khunje petam sei thikana

Jethai na achhe bandha, na achhe mana

For IRA, 401(k), Investment Management,
529 Plans, Insurance needs, etc. contact:



WEALTH
PARTNERS



Parvez Howlader, CRPC, AIF

Financial Advisor

9090 Moody St. Ste 226, Cypress, CA 90630

Phone: (714)932-1329

Parvez.Howlader@ceterawealth.com

www.ParvezHowlader.com

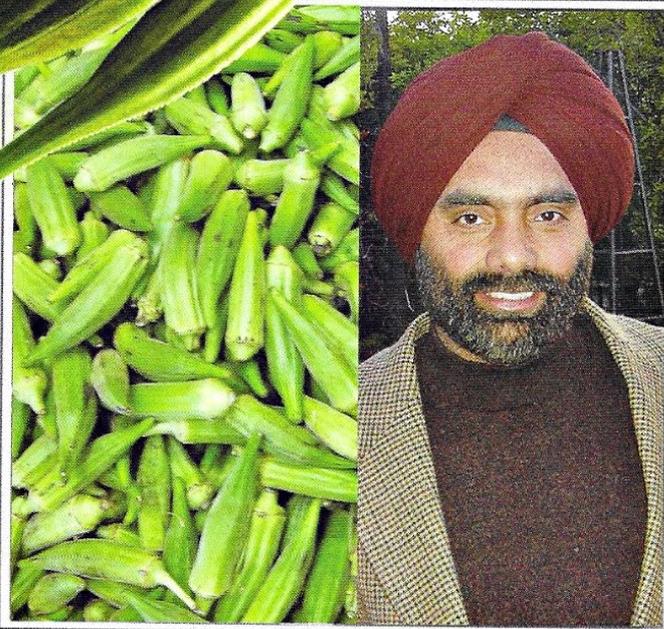
Cetera Wealth Partners is a region of Cetera Advisor Networks LLC. Securities and advisory services offered through Cetera Advisor Networks LLC (doing insurance business in CA as CFGAN Insurance Agency LLC), member FINRA/SIPC, a broker-dealer and registered investment adviser. CA Insurance License # 0771800.



Best Wishes From

OKRA KING OF OKRA

Harbhajan Singh Samra



Harbhajan Singh Samra

who came to the USA in 1985.

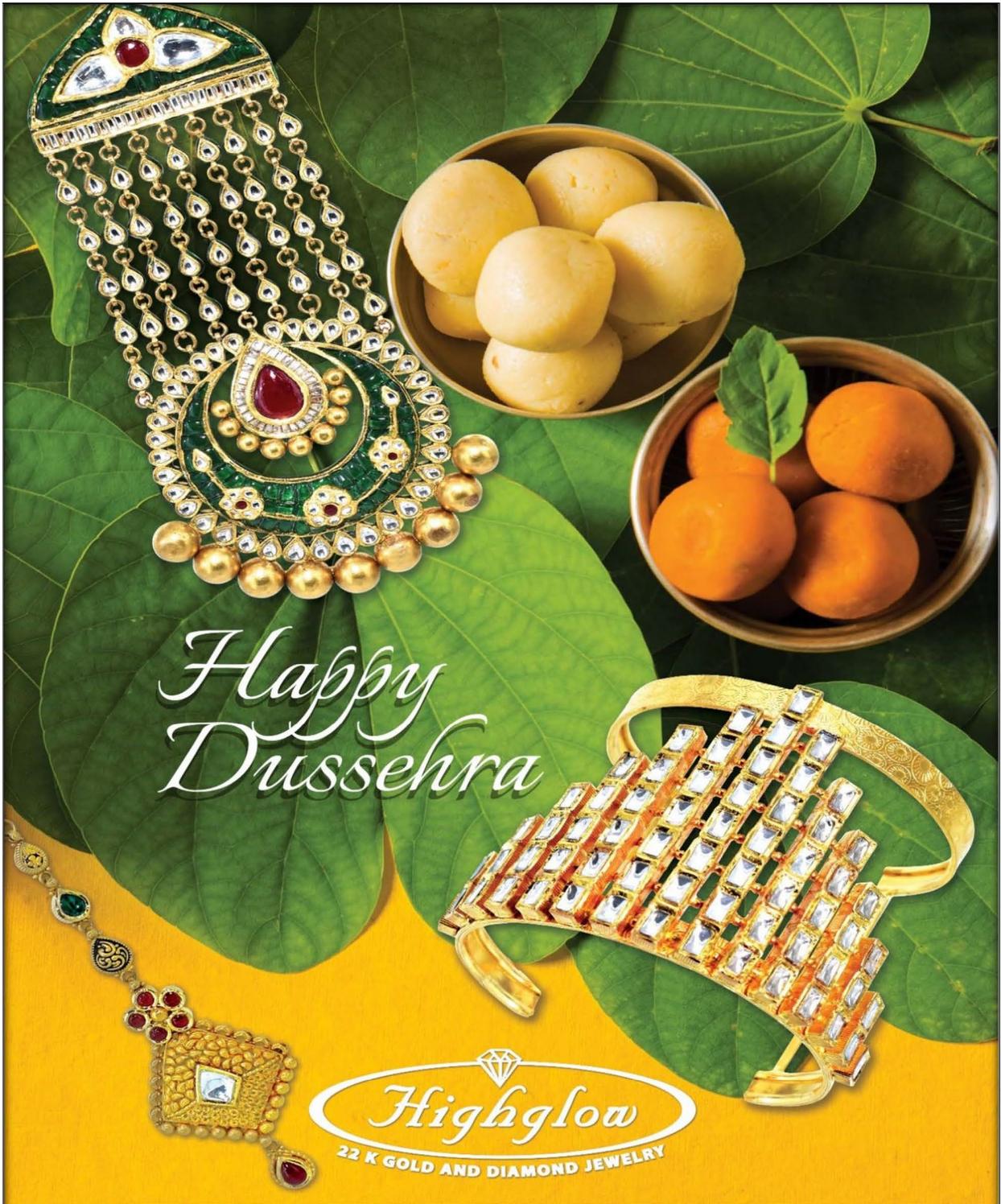
Landing at Fresno in California in 1985. Samra first worked on farms and moved to LA to as a security guard.

His farm near Palm Springs produced the "best quality" Okra in the US. ~~His farm near Palm Springs produced the "best quality" Okra in the US.~~

Samra Produce has become synonymous with freshness, quality and reasonable prices! Known as the OKRA KING, MR. Harbhajan Singh Samra, is a self made man who started Samra produce from a little backyard garden and grew this vegetable business into a corporate giant that now supplies the U.S., Canada and even Europe! Whether it is Indian pumpkin, okra or spinach Samra delivers it to your local Indian grocery!

SAMRA *Produce*
213-486-0086





*Happy
Dussehra*

**Highglow**
22 K GOLD AND DIAMOND JEWELRY

www.highglow.com

LOS ANGELES
1-877-556-6113
18644-A Pioneer Boulevard
Artesia, CA 90701

ATLANTA
404-296-2714
1709 Church Street
Decatur, GA 30033

DETROIT
734-422-6810
28231 Ford Road
Garden City, MI 48135



NATRAJ

AUTHENTIC INDIAN FOOD & CATERING



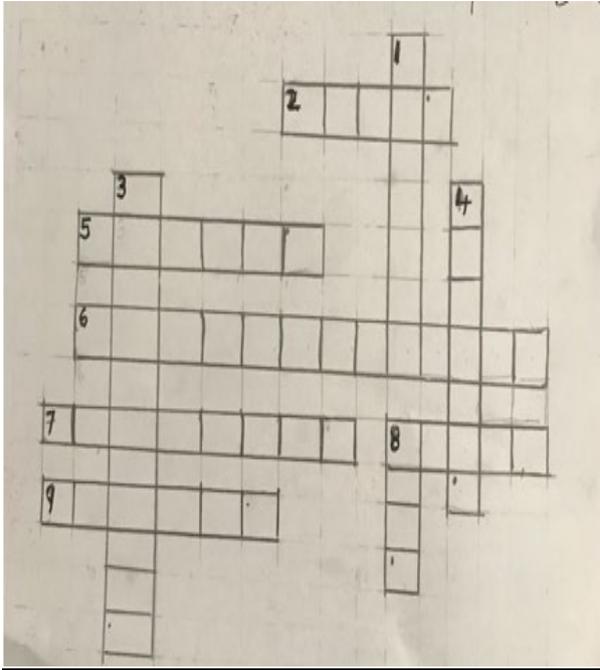
Irvine, California
www.natrajusa.com

Catering Inquiries:
catering@natrajusa.com
949-632-2778 Vijay Khosla or 760-855-0464 Anshuman Das



DURGA PUJA CROSSWORD PUZZLE

By Dipankar Basu



Krishnakali Roy

CLUES:

Across	Down
2 Which country celebrates Dashain (also known as Vijaya Dashami)	1 Makeshift structures erected to house Idols of Ma Durga
5 Gujarati Dance performed during Navratri	3 Goddess Durga slays this demon
6 Last day of Durga Puja celebrations in Bengal	4 Name of Chaitra Durga Puja
7 First day of Devi paksha	8 Vahana of Ma Durga
8 Flower Ma Durga carries in one of her hands	
9 Indian City named after demon king slayed by Ma Durga	





By Apala Bhunia



“Splash” by Ayushi Das

My Trip to India

By Arik Ghosal, 3rd Grade

My trip to India was awesome. We went to LAX Airport. There we parked our car and took a shuttle to the main building. Then we checked in our bulky luggage and waited for the airplane, while eating chocolate cupcakes. Soon we boarded the plane and the plane took off. It felt like someone was pushing me back. After 16 hours of fun watching my favorite movies and playing games, we landed in Dubai. We rode a cart to get to our gate after 6 hours of sleeping in the airport. There my parents unexpectedly saw a colleague. My friend and I were very impatient for the plane. Finally, the plane came and we took off again. 4 hours of playing video games, watching movies, sleeping, and finally we arrived at Kolkata on my birthday!

When I got out of the airplane, I immediately started to sweat. After an hour of checking out bags and other formalities, I saw my Dadu, Moshai, and my Didia who had come to pick us up. We stayed at Dadu's house with lots of visits to my Pishi's house who lived next to our house. I had my birthday celebrations in India for the first time. This was a lot of fun despite the extreme heat and humidity. We also went to a lot of other friends' houses. Then we went to Addyapith and Dakhineswar on our third day. Soon we went to Jalangi located in Murshidabad. On the way we stopped at Krishnanagar and had Shor Puria and Shor Bhaja at Adhar and got some to give to our family back in Kolkata on the way back.

We also visited the border of Bangladesh. After coming back to Kolkata and distributing the Aadhar Sweets, we went to Mosai, Didun, Didia, Bomma, and Mamuni's house and stayed there for the rest of our time. We also went to Aarsalan and had good biryani with Mamma's school friends and Mainland China with Mamma and Papa's colleagues. We also had a get together with friends at a party place and had Satyanarayan Puja at home. Then we went to Galiff Street on a Sunday. There were dogs, fish, rocks, cats, birds, bunnies, mice, and water bottles. Then we had coconut water, straight out of the shell. Finally, Thammia and Dadu came with us here to California. I had such wonderful memories I can't express more.

Dancing in Formal Versus Informal

Setting

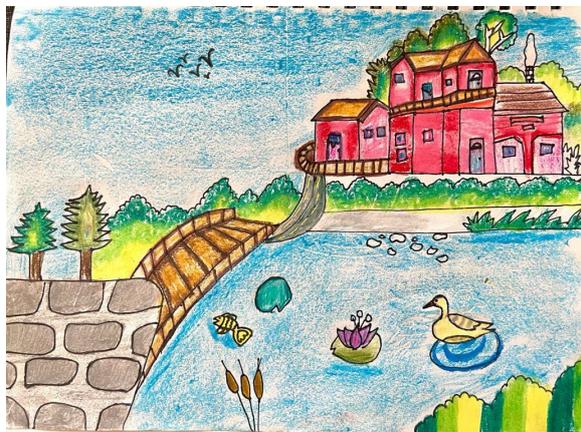
By Prathistha Barman, 10 years

Do you know which setting you want to dance in? You can dance in a formal or informal setting. My name is Prathistha Barman. I am an Odissi dancer. I am very lucky to have Nandita Behera as my dance teacher. She is a student of the Odissi legend Kelucharan Mohapatra. I am 10 years old, and I love dancing. I have been dancing in formal and informal settings. There's a big difference.

To begin with, in an informal setting everything is very, very loud and distracting. There were some places I danced that were informal settings. When I danced there, there were kids running up the stairs, jumping around the room, and screaming everywhere. It is just so distracting. Even I saw some kids talking to each other. In a dance performance the audience has to be quiet so the dancer can focus.

On the other hand, in a formal setting everything is quiet and there aren't kids that are really distracting. I once danced in a formal setting. While I danced, everything was so quiet and peaceful. There were no distractions at all. Nobody was getting out of their seats, screaming, or even talking to each other. I loved it there.

To conclude, I hope now you understand which setting is better. I hope you can dance in that setting too. I love dancing in formal settings, and I think you will like it too.



Name: Siona Ghosh, Age: 9

Be the "I" in Kind

Avish Banerjee, Age: 10 years

In December 2012, Kenyan runner Abel Mutai was leading in a cross-country race. He was a few meters from the finish line but got confused with the signs. He stopped, thinking he won the race. Ivan Fernandez, a Spanish runner, who was behind him shouted at him to run to the finish line. Ivan could have passed him and won the medal but he demonstrated true act of kindness that day!

Kindness is the quality of being helpful, generous and considerate. You have to put yourself in another person's shoes and use that to help others. It is easy to forget kindness, but one remembers unkindness.

There are four types of kindness:

1. Self-Kindness: Positive attention someone gives to themselves. If you feel depressed, take some time to do something you enjoy.
2. Social Kindness: Showing empathy to others and being polite but expecting something in return. It's not true kindness.
3. Spontaneous Kindness: Being kind without expecting anything in return. An example would be paying for the person behind you in a drive-through.
4. Planned Kindness: Planning to do kind things to people for a certain time being such as fundraising money to donate to a charity.

A study in 2018 showed that kindness makes you and others happy. It was a 7 day study where each participant practiced different forms of kindness every day to strangers and friends. The study revealed that kindness boosted participants' happiness. To summarize, kindness boosts your happiness and when you are being kind you shouldn't expect anything in return. Kindness should be from the heart.

"The simplest acts of kindness are by far more powerful than a thousand heads bowing in prayer."
– Mahatma Gandhi

Every Leaf a Joy

By Anusha Ghosal, 5th Grade

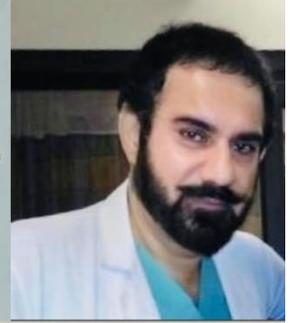
Do you think that piles of Maple leaves in front of your house would be fun? My personal experience shows that it's true. You would just let the fallen leaves lay there, and wait for the wind to blow them to your neighbors? No way. Often, the wind would blow leaves back and forth leading to the Great Leaf War. The most marvelous part of Maple trees in the Fall is the magical feeling that's paired with it. The sight of the vivid leaves blanketing the grass, the tickle up your spine, the tingle in your fingertips, the tears of joy welling in your eyes, the shiver of joy spreading across your body, and the smile creeping upon your face. That's all just a fraction of the emotional roller-coaster. It would be as if nature's tenderness was whispering, no, *chanting* for you to follow it to the far reaches of happiness. Nature was trying to give you a safe place to hide, a place to smile, to let your heart free, to let your heart sing and dance, a place where your mind could experience restfulness with nature's melody rippling through the air. Upon returning from school, you would take a deep breath, inhaling the scent of fall. The tips of your fingers tingle with pure joy as you gaze at the red leaves. They seem to speak directly to you. After you play "Name That Cloud" while lying on the damp leaves, you decide you need to stay outside. Hmm. "What would be an ideal job outside?" The leaves captivate your attention for some reason. When you breathe in the crisp fall air, you are nearly choked by the sweetness of the world's honey-like melody, causing you to make your decision. You begin raking. A great excuse to be outside with the trees and a way to turn the tide of the Great Leaf War. A naughty gust of wind blows the leaves away as you were gathering them together. It's the same hoarding again, but the leaves are whispering something different this time. Before you can think, your body lifts off at full speed, and in less than ten seconds you are flipping through the air at a height, when you land on your back and bounce off the plush carpet of grass. Unknowingly, you start giggling and rolling around, unfortunately rolling over a large, lumpy root and thus, crashing into the Maple tree. Ouch. How painful. A big bruise appears near your ribs, but surprisingly, the pain fills your heart. After all, it was the result of running like

the wind, doing a gold medal flip, and playing with leaves. Following the disappearance of tingles, you look around, and your stomach drops. You look at the mess you've made. From your hair to your neighbors' front yards to the middle of the street, leaves are everywhere. Your lungs fill with a heavy sigh. The mess is so large that it can't be ignored. What trouble you'll get into! Upon entering the house, you announce it to everyone. Now you're in trouble. In addition to a blower, you are given new tools to make the place spotless. Your instructions are to apologize to your neighbors and request permission to clean up the mess you made on their properties prior to blowing the leaves from the street and the neighbors' front yards to your house. As you remove the piled leaves from the grass, you smile nostalgically. The leaves were a joy to play with, but you must wait another year to do this again. Although you enjoyed playing, you should let your bruise heal. Perhaps next year, you will do it again. As you gaze up at the sky, you wonder how many other children are struggling to say goodbye to the experience. Your hope is that every one of them will join you next year. As you open the door and step inside, you take one last glance around. The leaves on the tree seem to be smiling at you while gently waving goodbye with the breeze. A gust of wind envelops your body and as you close your eyes, you taste the honey-like flavor of the air and promise never to forget it. As if to convince yourself, you'll do this again, a leaf catches your gaze and slowly floats to the ground, the sunlight's reflection on the drop of dew lying on top of the leaf making it seem as if it's winking at you. As you reach up, you realize you never took the leaves out of your hair. A breeze hums its final goodbye as it whisks itself away, and you realize the place was assuring you that everything would be okay. Next year, all will be the same. One final glance around the place, one last breath of air, and you turn around to close the door. That was quite a tiring 1 ½ hours. **Nevertheless, it was a worthwhile experience that you will never forget.**

Every Leaf Was a Joy



GURDIP S. FLORA, M.D., F.C.C.P., F.A.C.P.
Internal Medicine • Critical Care Medicine



Board Certified in:

- Internal Medicine
- Pulmonary Disease
- Sleep Disorders
- Hospice and Palliative Care



**Pulmonary
Consultations**

PAWANDIP SINGH CHIMA, R.N., M.S.N, F.N.P.
Nurse Practitioner

1172 Swallow Lane
Simi Valley, CA 93065
Tel: (805) 583-4111
Fax: (805) 583-2041



My Trip to Darjeeling (June 2022)

By Ipsita Saha

This June, during my visit to Kolkata, we went on a trip to Darjeeling. It was an incredible experience to see for myself the place I have heard so much about. We were a large group of 13 and started our journey by train from Sealdah around 10 PM. This was a new experience for me and to add to it, I was allowed to sleep on the top bunk, which was fun.



Darjeeling is so vibrant and full of life; you can't help but fall in love with the favorite holiday destination of Bengalis.

We reached Jalpaiguri around 8AM and started for the mountains. After 2 hours of driving, we reached our resort, right in the middle of the tea garden. Thoroughly enjoyed the soothing greenery, strolls around the tea garden, watched people pick tea leaves and the campfire to go along with chicken barbecue.



Our next stop was Darjeeling. The drive was an exhilarating journey driving through pure-white clouds at impossible heights! At Darjeeling, we spent time around Mall Road, did shopping and ate at Glenarys and Keventers, to experience what I have seen in Feluda and Eken Babu movies. Also went to Darjeeling Zoo and the Himalayan Mountaineering Institute.

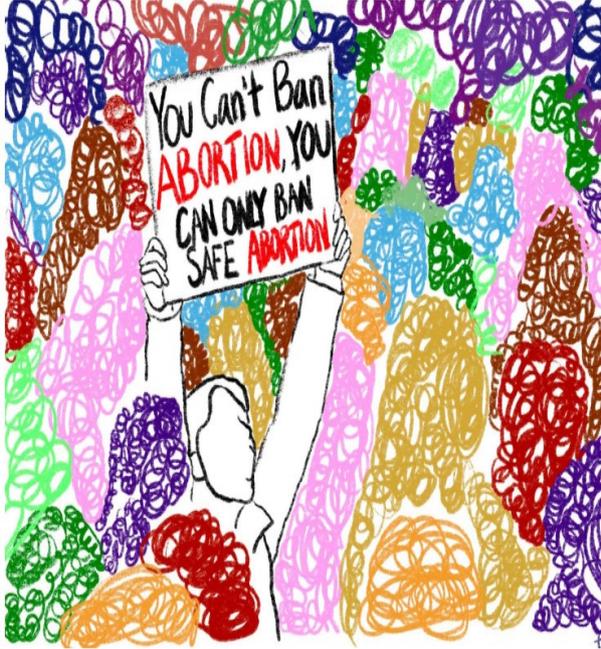


Name: Deshan Biswas, Age: 13



Name: Vivaan Sensharma Age: 7

The Fight for Abortion Rights in America | By Toree Roy



Abortion, the rapid termination of a human pregnancy, is currently under attack in the United States. How did a potentially life-saving medical procedure become a topic of political debate? Several women face unplanned pregnancies or suffer complications that would make abortion a logical and often necessary option. Victims of sexual abuse also face a lifetime of reminders of their traumas if termination is not available to them.

Studies researching other countries indicate that forcing abortion restrictions does not put an end to it, sometimes it does the opposite. World Health Organization (WHO) behavioral scientists estimated abortion rates of 195 countries and inferred that high income countries where abortion was broadly legal have the lowest rates of abortion.

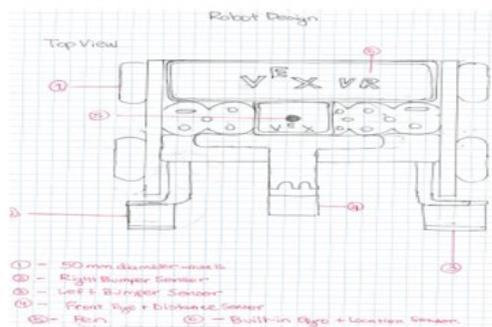
Instead, restrictions reduce access and make abortions unsafe. Statistical modelling indicates that around 90% of abortions in countries that allow abortion on request is safe. On the other hand, abortions deemed less or least safe are more common in countries with more restrictive laws. In the US, there is supposed to be a separation of Church and State, but this is not so. Currently, nine states have restricted access to the procedure and this number is expected to increase, an outcome that many are fighting against. Should individual medical decisions be a topic of vote? Should we as women be made to live our lives under the rules made by people who do not share the same values or experiences as we do? Why is abortion even a topic that needs debate? As all Americans have the right to life, liberty, and the pursuit of happiness, shouldn't we make these decisions for ourselves?

My Love for Cross Country, Soccer, Karate and Flute | By Saunak Ghosh

Everyone at Dakshini calls me Riko. I'm heavily involved in sports such as Cross Country besides Soccer and Karate. I was an avid soccer player, but then, I joined cross country in high school. Cross country is long distance running, so I have to run 6-8 miles every day. It may sound very tedious, but since I run with friends it is fun. I received many medals, one of which was for being 5th in league out of 8 schools. I also enjoy playing soccer. I have a black belt in Karate and often teach others during classes. I love music too, I started playing the flute from 5th grade. I am intrigued by this specific instrument because of its impact on Indian music. But, as I found out, American flutes are quite different from their Indian counterparts.

Covid has affected my generation greatly. During the pandemic, I really missed out playing sports and seeing my friends in person. However, I was able to spend more time with my family at home. I see success as hard work, talent, and good choices. You can't be successful without these three things in my opinion. I wish success to all my peers and friends!

Bots- The Future of Humanity | By Souhardyo Saha (Tintin), Grade 8



When I used to watch Netflix documentaries about NASA rovers and spacecraft, something grew in me. I asked myself, “how can scientists control a spacecraft or rover that is millions of miles away”. So I researched about it and found that the scientists used deep space network which was an intricate series of satellites that send messages to robots even billions of miles away. But what was most fascinating to me was, the robot took in all of these commands and followed them without missing a single detail of what the command said. I fell in love with robotics and I started signing up for robotics competitions.

What is robotics? Some of us might do robotics yet still not know the true meaning of it. If I ask you this question, you will say “Robotics is about building robots” and “It’s about coding and winning competitions”. But no, that’s not what robotics is about. Robotics is about knowing what a robot is, then constructing it to fit the needs of what it has to do. The main goal of robotics is to make a robot that assists people in everyday life. We see robotics and use it every day. In every Amazon warehouse, robots are used to quickly load products, and box them up quickly to be sent all over the world. The robots that are roaming on Mars and through the endless reaches of space are all built and coded with the processes of robotics. If there is a surgery where a human could make a mistake, the robot can do it since a robot can’t make a mistake unless there is a malfunction. If there is a radioactive or hazardous place where humans can’t go to, robots can, as they are just pieces of metal attached together and coded to move around.

Now, let’s see the different parts of a robot. The parts of robots are the chassis which is basically the base of the robot. It is what holds the robot together with its various c-channels, fasteners and bearing flats. Another part is the drive train or what is called the electronic part of the robot. It contains the brain, the battery, the motors, and the wheels. This is what you have to code for the robot to work. The intake is also really important. It is what you use to input whatever you need to score the points to win the game. There are many types of robots, like flywheels, catapults, clawbots, and wall bots, each with different designs and drivetrains. Some types of drivetrains also include a 4-wheel drive, a Holonomic drive, and the X-drive. Each drivetrain has a specific attribute relating to the robot it is for. Some robotics competitions are Vex VRC, Vex IQ, Aerial Drone Competition, Bot ball, First Robotics Challenge, and many other competitions and challenges. I was a part of a robotics competition called Vex robotics where we build and program a robot for a game to get the most points and win. And we have an alliance with another team that helps us score points. And basically, we get awards for best robot and best Engineering Notebook. The Engineering Notebook is one of the most important things about robotics because without that you can’t be successful in the competition and it could even get you dequeued.

And I love robotics because I just love to handle the code and re-iterate repeatedly until it is absolutely perfect. I love handling the robot, building it, and taking notes in the Engineering Notebook. This is why Robotics is so important to me.

Having Fun Photographing Flowers

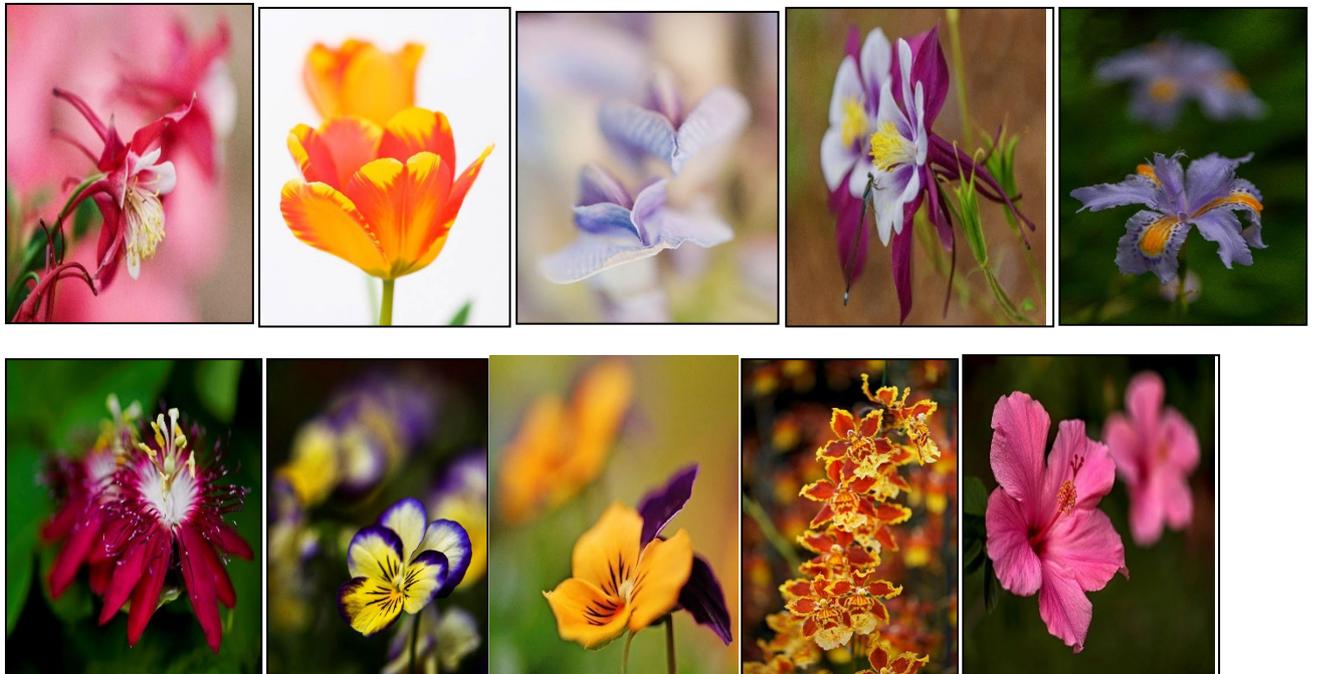
By Amritendu Maji

Most of us love flowers and are amazed by their shapes and colors. We want to photograph flowers to memorialize our feeling of amazement when we saw them. However, most of the time when we look back at our flower pictures, they don't seem to carry that appeal that we experienced when we viewed the flowers in person. The two-dimensional plane of the photograph is usually not able to carry the impact of the three-dimensional space where we viewed the flowers.

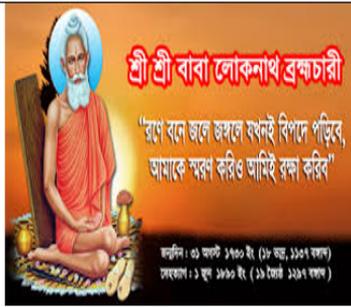
To make the flower photographs more impactful, photographers have figured out several techniques that evoke our feelings. One of the techniques is pattern repetition as our cognitive senses respond positively to it. Here are a few examples of using repetition of patterns in flower photographs that I have made. An important item to note to make the images more impactful is to keep the nearest flower or subject

in perfect focus, while the further away flowers are out of focus. This is difficult to achieve with mobile phone cameras. If you have a DSLR or a mirrorless camera, it would be helpful. Another item to note is to try and keep the background and foreground free of clutter as much as possible. Third item, which is somewhat obvious, is to ensure that the flowers are similar in shape and color, which is to emphasize the repetition of patterns in our mind. Following these pointers will help to keep the viewers' attention on the subject and evoke their feelings better.

Don't sweat the rules too much as they are meant to be broken. Unless photography is your livelihood, we make images to have fun. I hope you have fun making flower images using this technique as much as I have making them.



LOKENATH DIVINE LIFE MISSION (LDLM)



www.babalokenath.org

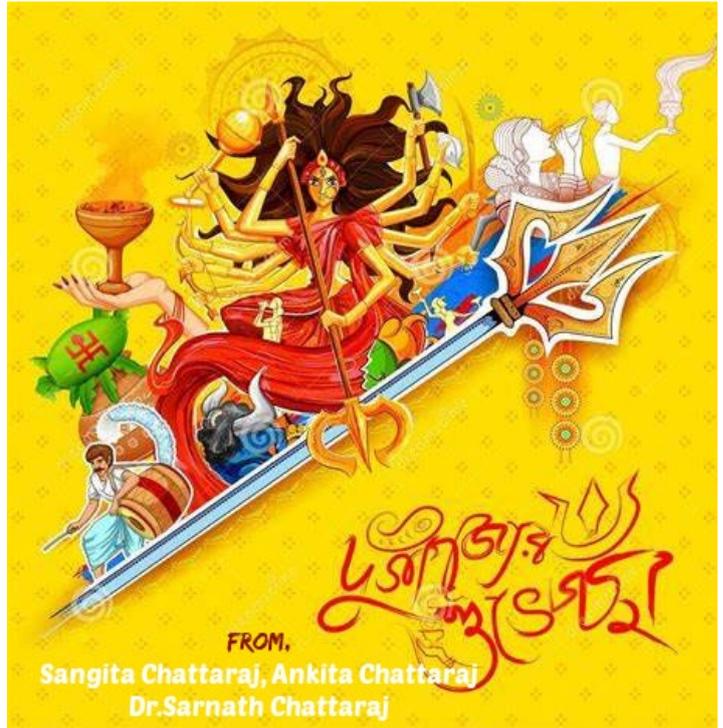
Head Office: Lokenath Divine Life Mission, 277 Shanti Pally, Kasba, Kolkata 700107, India

<https://www.facebook.com/BabaLokenath108/>

<https://www.youtube.com/channel/UCvh0k2Bw3H1EWWn7tGtKf0Q>

Founded by Bodhi Shuddhaanandaa Brahmachari in 1985. The mission provides education, healthcare, cultural activities and free meals to the poor and needy. It spreads rural and urban community health awareness. Along with that the mission takes care of rural economic sustainability and environmental preservation.

How can you help? Please visit www.feelinghearts.org and use PayPal to donate. All donations in US are tax deductible. An acknowledgement letter stating the total contribution will be sent to you. Any questions please contact **Su Berg** (susan@feelinghearts.org) or **Ananya Sen** (ananyasen_usa@yahoo.com)



Online Bangla School



SAHOJPATH

DON'T BE SHY, JUST ASK AND TRY.

Email: sahojpathonlinebanglaschool@gmail.com
Phone: (562)285-8247

Enrollment starts every year January
Current Session: Beginners, Intermediate, Advanced.
Any question: email at: sahojpathonlinebanglaschool@gmail.com
Mentor: Dr. Arundhati Biswas, Ph.D. (Biochemistry)



fa

INDIAN FASHION

**FASHION WEAVES
COLOR
OF THE
FESTIVAL**

fashion weaves
exclusive Indian

Contact - 8186603958

16414, Marilla Street North hills, Ca-91343





Wishing you all a very happy Durga Utsav



Positive Climb
FLIGHT ACADEMY

LEARN TO BECOME A PILOT



ARUNESHWAR GUHA ROYCHOWDHURY
PILOT | AEROSPACE ENGINEERING (M.S.)
BOARD MEMBER | CHIEF TECHNICAL OFFICER
ARUN@PCFLIGHTACAD.COM
+1 (310)-910-4362

PCFLIGHTACAD.COM

7900 BALBOA BLVD, I-2
VAN NUYS, CA 91406



“A Blessing in Disguise” by Indrani Sen

When asked to write something by a friend, I felt lost. The only thing that was on my mind was “cancer “. I wondered, who would want to read about it? Everyone knows about it to an extent, don't we all Google or search on YouTube when we come across something that we have never heard of? When it is “breast cancer “I think most of us know about it. I thought so too. I thought- “aah, it's not life threatening, just a hurdle that I will get over soon “. Did my thought bear any truth? Well, I am sharing my journey wading through it.

If I heard myself say cancer was a blessing when diagnosed, it would be “crazy”. But looking back, there was actually a lot good that came out of it . It gave me a new lease on life and ofcourse a better understanding of myself and people around me. I just turned 40 and was looking forward to entering the best year of my life. I personally achieved my goal of that dream job – of not having any mom guilt. But God had some best laid out plans for me. After a series of tests and biopsy, it was confirmed,I had breast cancer and that had metastasized. I received the call from the nurse coordinator at 4 pm, the evening before my older son Ryon's 13th birthday party. Our world fell apart. I tried to keep a strong face for my family but saw my husband Mohor breaking down, as not so long ago, he lost his dad to cancer. But we picked ourselves up and got ready for the next day. As my friends came to know about my health crisis, so much love and support started pouring in from them in every possible way, and I cannot be thankful enough for all of that!

As a patient, we hear and also say it to ourselves often that “it will all be okay and I can still continue with my plans”. But in reality things were different. The way my oncologist and surgeon were proceeding with my treatment plan, very quickly I understood that I did not have much time unless I dive head first, immerse myself and begin to place my full faith and trust in the expert team of doctors. My rollercoaster ride had begun without giving me any time to process all of this. I now feel it was a blessing in disguise as I would not have been able to make it through the treatment course if I had let it all marinate in my mind.

Everything was happening so fast that I had no time to think or make decisions. I am so thankful to Mohor for standing by me like a rock always. And my dada, miles away, was always close to me, supporting me. Not only did he visit me multiple times but also at one point he shaved his head to show his support for me. My treatment regimen was very aggressive and started with the much dreaded chemotherapy once a week. I decided not to maintain a journal and took on things as those unfolded. I stopped researching. Too much planning did no good for me!! I just let myself “go” and instead concentrated more on the moments on hand, being present!! The first couple of sessions were a breeze and then I started feeling the jolt of it – my body breaking down, at the same time I not being able to do simple things like digesting food and feeling irritable all the time. I had no control over anything. I was losing my hair, skin,

nails, sensations under my feet and fingers!! I panicked! I had so much swelling and weight gain from the steroids that I hated my face and body and I stopped looking at the mirror altogether. My support system was Ma. Without her, I can say that I would not have made it. She made me feel good about myself, kept me busy mentally, emotionally and physically. We started gardening together and playing board games. She took full control of my life and household. I realized, a mom's job is never done! She became my punching bag. I felt extremely sorry that she had to experience so much. But I got to spend some quality time with her which otherwise would have been an unrealized dream. After the rigorous chemo for 6 straight months, I had my surgery scheduled. I was definitely not looking forward to the pain and all the helplessness. I even discussed with my doctor whether we could skip it as the chemo response was so good, but that was not an option!

I remember after surgery, when I was not able to lift my head without support, Vivaan my younger son, all of 7, meticulously fed me some “khichuri “and “torkari” as I laid down teary eyed. So thankful that the boys are more empathetic and are much more compromising and independent than a year back. During low times, Ryon would make me laugh and Mohor kept me cheerful by talking about all the vacations we would take in the near future. However, I felt such fun family moments would not be possible with my zero energy level. I could not imagine having a “good time”.

After 4 weeks of recovery, I feel much better now! Although still battling some discomforts, I am now hopeful for a beautiful future with my family. There are many takeaways from my experiences but most importantly, I have emerged into a better and stronger version of myself. I have learnt to say “no” and make myself a priority. Also have accepted and grown to respect my body and have a confidence in how I look now versus how I was before- in short ‘I love myself!’ Life is not stress free. We are thrown curveballs all along, but we are well equipped to handle all of it and more. Everyone is strong in their own way and we just need to keep the faith, always look up and never quit!

Bargaining, Tijuana Style by Amitabha Bagchi

I must say at the outset that I am no bargainer. My deficiency became clear to me in my early teens. It was an evening in the late 1950's when I was in *Ghugudanga* Bazar, right below Dum Dum station, to buy an undershirt (*genji*) for me. I found a seller – a middle-aged man in a wooden stall. Fiddling among his wares, I found a *genji* that fitted my size. “How much?” I asked. “One rupee two annas,” he replied. He spoke in a *bangal* accent. Must be a refugee from East Pakistan, I thought. It was a time of transition in India from the old quaternary system of counting money to the new decimal system. Although the new *naya paisa* was quickly replacing the old *paisa*, the old system of counting change – in annas, sikis, etc. was still very much in use.

“Never accept the first price offered by a seller!” That mantra from my elders kept ringing in my head. “Let me have it for fourteen annas,” I countered. I wished to make a reasonable but not an absurdly low offer. The seller smiled at me benignly. “I shall give it to you for twelve annas,” he said. “That price I quoted to you was for people who haggle too much.” The twinkle in his eye was unmistakable. I was checkmated. How could I not buy something being offered to me at a price lower than my quote? But then, couldn't I have driven down the price some more?

Fast forward some fifteen years. To Tijuana, Mexico in the early 1970's. I was visiting Tijuana with some friends. We were ambling along, somewhat aimlessly, on a sidewalk when a well-dressed man accosted me. “Want to buy some cuff links?” he began. “Sterling silver. Real good! Only twenty dollars. Here, take a look!” He held out his hand. There were two extra-large silver cuff links.

I generally do not buy shirts that require cuff links. Back then, I had maybe two shirts that needed those. I was not going to spend a fortune on an unnecessary luxury, sterling silver or not. I ignored him and kept walking. The man kept pace with me. And kept talking. “How much? How much? Give me a number. See the workmanship? How pretty! I'll give them to you for ten dollars.” This time my interest was piqued. I had never seen a bargaining session where a seller begins by dropping the asking price by a half. I kept my composure. Showing no emotion, I said, “Sorry, I do not need them.” “Come on, come on. Be reasonable. What about seven and a half dollars?”

How low will he go? My *Ghugudanga* experience flooded back to my mind. What is the true cost of the stuff anyway? I decided to adopt a bargaining technique I had seen my father use occasionally. “Look, I know the links are valuable,” I began solicitously. “I do not wish you to sell them below cost. You should not take a loss. But I really do not want them.” The guy would have none of my spiel. He kept on pressing. “Don't be so tough. Five dollars?” I did a bit of mental calculation. I had bought a pair of brass cuff links from Sears not too long before. It had cost me two dollars or less. I finally decided to make him an offer. “Two dollars.” “C'mon! Be a pal! Let's split the difference. Three and a half dollars.” Split the difference? Was this India or Mexico? I bought the links. Such persistence must be rewarded, right? But this was a case where the seller did all the haggling. Honestly, I am yet to figure out the art of bargaining.

A Helping Hand by Aryan Mukherjee

Bleak puffs of smoke pumped the air like a gas chamber, as the tumultuous blares and horns of sirens blew up from every direction and the air was made putrid from tufts of vape and cigars. *Yep, this is L.A. alright*, I thought, as I pushed my way through flocks of middle-aged, burly men with more hair on their chins than teeth in their mouths. Suddenly, I was stopped by an aged white man on the sidewalk, his legs scraggly and decrepit from misuse, and a small top hat flipped upside down next to him. As countless tripped to avoid him, I halted, a flash in my eyes as I contemplated what it was like back when I was in this man's very same shoes, hardly a few rupees to my name on the streets of India, before we worked our ways around some fortune and made it down here to America. In a flash, I fished for spare change from my back pocket, and flung it into the man's hat before scurrying away with my comrades, who had long abandoned me since. Yet as I departed, I caught from my peripheral vision a hint of glee in the homeless man's face, lit up as though reflected off my bright silver coins, and I grinned.

“We can't help everyone. But everyone can help someone” - Ronald Reagan



MAKING A DIFFERENCE - DIABETES MANAGEMENT USING TECHNOLOGY

By Dr. Anirban Roy, PhD. Distinguished Scientist, Medtronic, PLC



Malfunctioning of the pancreas leads to diabetes, which is characterized by significant glucose fluctuation due to lack of insulin secretion, lack of insulin action, or both. Diabetes can be broadly classified into two types: type 1 diabetes (T1D) - which is caused mainly due to lack of insulin secretion and type 2 diabetes (T2D) - which is caused due to lack of insulin action (which is to transfer glucose from blood circulation to the cells). The most common treatment for T1D requires administration of multiple daily injection (MDI) of insulin (3-4 times per day) to maintain blood glucose level within the normal range (70 – 180 mg/dL) for at least 17 hours a day (as recommended by the American Diabetes Association, ADA).

The effectiveness of MDI therapy is inadequate for the vast majority of T1D patient population and therapy goals as set by ADA are often missed due to wide glucose fluctuations caused by individual's daily activity, such as meal intake, exercise, conducting daily chores, etc. Furthermore, the insulin dose requirement for a T1D patient varies significantly depending on time of the day, as well as the changing physiological condition of the individual (caused due to stress, sickness, age, lifestyle, and many other factors). To achieve (and exceed) the 17 hours/day normal glucose levels, there is a need to adjust insulin dosage more frequently throughout the day and tailored to meet the individual's ever-changing insulin requirement. In other words, to come up with a device that can mimic the role of pancreas to effectively manage diabetes – widely known as the Artificial Pancreas. This became possible from the early 2000s with the advent of insulin pump (that can fit in a pocket) for continuously delivering insulin subcutaneously along with continuous glucose monitoring sensor (roughly the footprint of a quarter) for measuring subcutaneous glucose levels every 5 minutes.

With the hardware in place, i.e., a sensor to measure glucose levels in real-time and a pump to deliver insulin at any desired rate – the stage was set for me when I joined Medtronic as a young scientist almost 15 years ago. Along with my colleague, we started designing an algorithm that would perform the role of pancreas by learning the patient's insulin need and automatically adjust the dosage (potentially every 5 mts.) to maintain glucose within the desired range. After years of meticulous R&D, we were able to come up with the world's first commercially available hybrid Artificial Pancreas system (known as the MiniMed™ 670G system) that was approved by FDA in December of 2016. For the first time, T1D patients using the 670G system were able to reach the ADA mandated therapy goals at an unprecedented scale. Four years later, we released an advanced version of the hybrid Artificial Pancreas system, known as the MiniMed™ 780G system, which is commercially available in 80+ countries outside US (and under FDA review in US). The advanced hybrid Artificial Pancreas with more automation can far exceed the recommended therapy goals by ADA and further improved the quality of life for T1D patients by providing greater degree of freedom. As one of the lead-scientist/designer/architect of the Artificial Pancreas products in Medtronic, it gives me extreme satisfaction to see our devices making a real difference in the lives of thousands of insulin-dependent diabetic patients around the world. Note the word 'hybrid' associated with these devices as it still requires the patient to interact with the system to achieve the optimal outcome. For example, before eating meals the patient needs to enter the carbohydrate content of the meal into the device to get a mealtime insulin bolus (additional insulin) to cover for the postprandial glucose rise. Likewise, before doing exercise the patient needs to engage the activity-mode of the system to minimize the risk of exercise-induced hypoglycemia (low glucose levels). Such patient-initiated inputs to the system are necessary to achieve the desired therapy goal; however, they do introduce a significant burden to the patient with diabetes. Counting carbohydrate content of each meal, or letting the system be aware of physical activity, every day for the rest of the patient's life (along with other necessary tasks, like making sure the reservoir has enough insulin to cover for the day, the batteries of the pump/sensor are charged, etc.) causes a lot of mental, physical, hardship – which is especially true for the pediatric population.

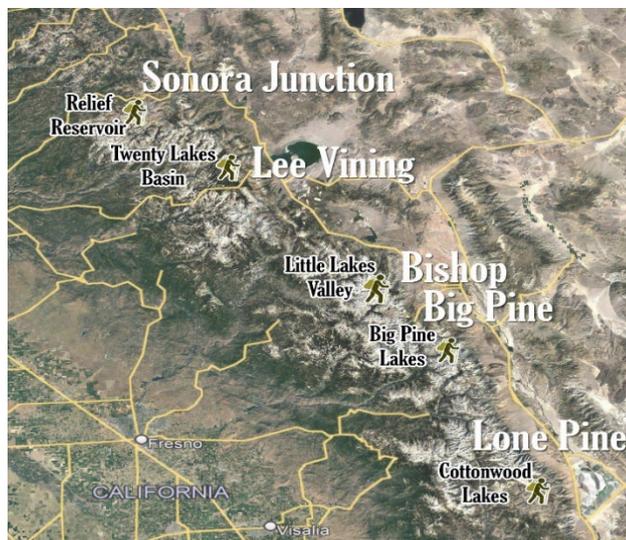
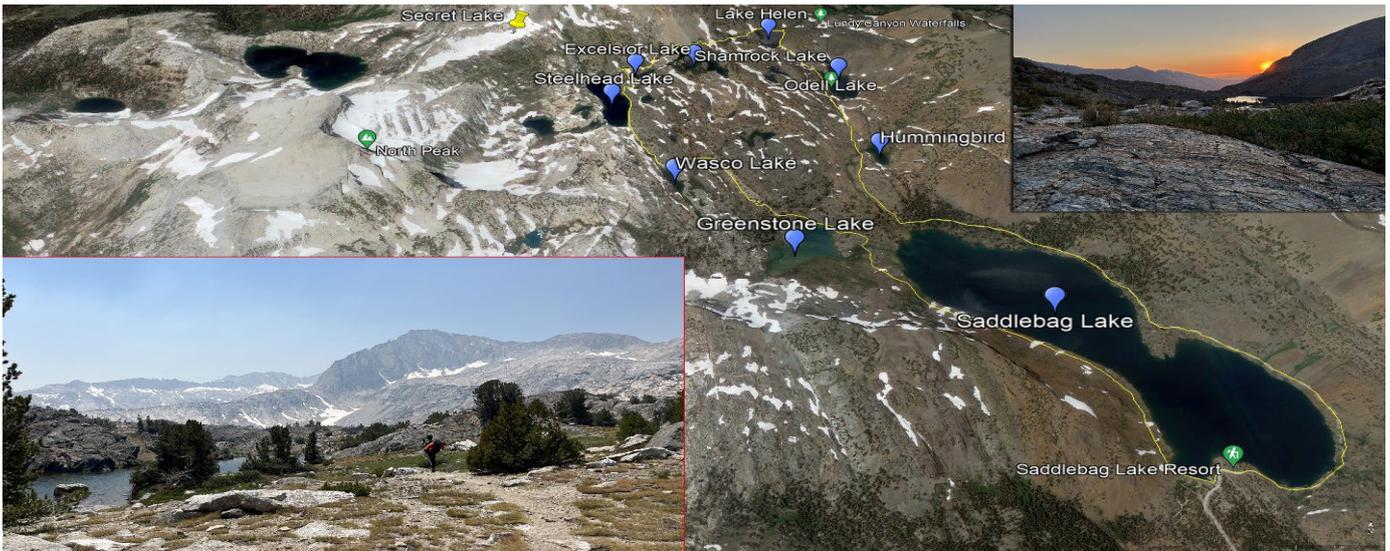


Figure: Medtronic Hybrid Closed loop (Artificial Pancreas) System

Therefore, to ease the burden of our patients and provide optimal therapy, me and my colleague are currently working on the next-gen Artificial Pancreas system which can work fully autonomously without any user interaction. The hope is that in not-so-distant future, people who need intensive insulin therapy to manage their diabetes can lead a healthy and fulfilling life and let the smartness of the device do all the thinking for them.

Family Backpacking Destinations in the Eastern Sierras, August 2022

By Priyo and Sumana Majumdar



Acclimatization required – for all except Relief Reservoir.

Bear canister required – for all.

Open fire allowed – only Relief Reservoir.

Permit required – for all.

Permits from Recreation.gov > Inyo National Forest > wilderness permit; available 6 months ahead but daily quota fills up within minutes of opening. Twenty Lakes Basin has no daily quota, but you still need permit.

1. Relief Reservoir, near Sonora. 3.5 miles one way; starting elevation 6,300 ft, max elevation 7,300 ft; nice wide trail for the most part; lots of shade; water plentiful; waterfalls on the way; one lake at the end of the trail; opens early in the season; drive time to trailhead 7 hrs. Beauty – 8, difficulty – 5.
2. Little Lakes Valley, near Bishop. 3.5 miles one way; 7 lakes; starting elevation 10,250 ft, max elevation 10,950 ft; rugged trail; not much shade; water plentiful; opens late in the season; drive time to trailhead 5 hrs. Beauty – 8, difficulty – 7.
3. Big Pine Lakes, near Big Pine. 5 miles one way; 2 lakes; starting elevation 7,700 ft, max elevation 10,100 ft; rugged trail; partly in shade; water plentiful; opens late in the season; drive time to trailhead 5 hrs. Beauty – 8, difficulty – 7.
4. Cottonwood Lakes, near Lone Pine. 6 miles one way; 5 lakes; starting elevation 10,000 ft, max elevation 11,200 ft; rugged trail; first half in shade, second half exposed to sun; lakes 1 thru 3 have shade, lakes 4 and 5 do not; water plentiful; opens late in season; drive time to trailhead 4.5 hrs. Beauty – 10, difficulty – 8.
5. Twenty Lakes Basin, near Lee Vining. 4 miles one way; 9 lakes; starting elevation 10,000 ft, max elevation 10,300 ft; rugged trail; western part of the loop is easier, eastern

part has many challenges – route finding, scrambling, no water; not much shade; opens late in the season; drive time to trailhead 7 hrs. Beauty – 10, difficulty – 7 if doing only western loop, 9 if doing entire loop.

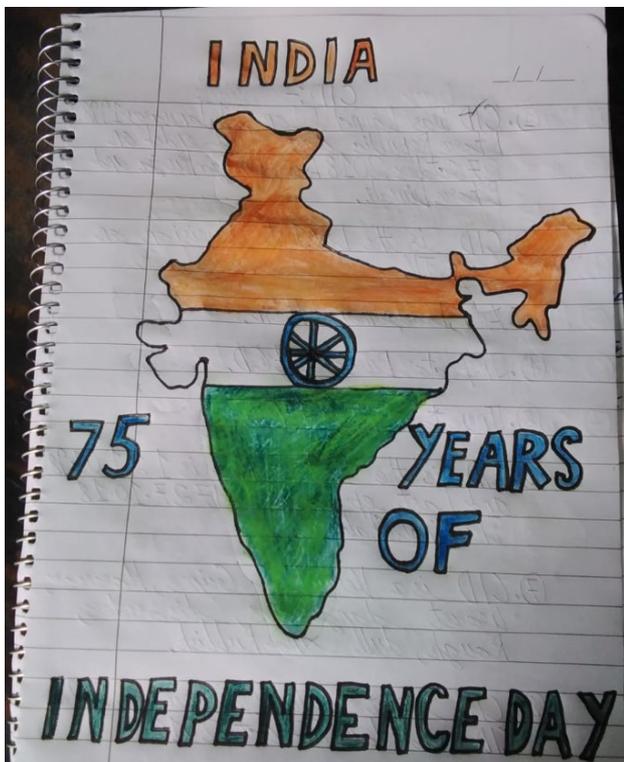
A DENTIST APPOINTMENT by Pratyush Basu, Grade 5

I was walking to the dentist’s office with my mom when I saw a very sharp tooth in the window. It didn’t strike to me as something special until I walked into the doctor’s room and the events that followed.

I was lying down on the bed while the nurse checked my teeth. She asked for the toothpaste flavor and while I was about to say “Strawberry”, I heard a loud roar. It came from the next table where a Lion was lying! The doctor was extracting the lion’s teeth as it had some cavities. He was getting angry from the pains, and as he was asked not to have any solid food for next three days. It must be another lion’s tooth on the window, I thought. While the lion was holding his paws to his jaws, I saw a sheep giggling as the nurse flossed her teeth. The wolf on the other table was getting his tooth cleaned and was trying very hard not to bite the doctor’s arms. Don’t the animals brush two times and floss, I was wondering. While leaving, I saw a tiger asking for a “deer” flavored toothpaste and the nurse trying to give only fruit options.

Suddenly I heard my mom waking me up. We had reached home from the dentist appointment and I was wondering the whole time in the car how it will be if the animals had dentist appointments.

India Independence Day – Drawing by Trayambak Banerjee



With Best Compliments



Danny Basu
Managing Partner



Roger Pakalapatty
Managing Partner

UnbiaZed

AI Driven Digital Marketing

INTACT INFO

INTEGRATED ONLINE MARKETING

True facts behind Puja

Sukrit Mukherjee, PhD, MSE

In today's culture, a Puja is perceived as nothing more than mirth, merriments and entertainment; it is less religious and more luxurious with carousel. But have we ever tried to understand the actual significance of any Puja we perform?

Let us try to dig deeper into the scientific reasons behind Vedic rituals and beliefs. We try to practice certain rituals without ever knowing how it is connected with our life, its utility and significance as seen by the authors of the 'Vedas' thousands of years before us. One of the reasons of our ignorance probably stems from our detachment from the ancient literature such as 'Vedas'. And obviously we are inclined to consider these rituals being old-fashioned, unscientific and unnecessary. Modern scientific and sociological researches regarding Hindu rituals have attempted to shed light on the actual reasons and justifications lying behind such practices as seen by the 'Vedic Scholars' discarding the myths surrounding the rituals.

Why should we chant the mantra 'Om': As per a study in Indian Journal of Physiology and Pharmacology, the chanting of the mantra 'OM' mentally, achieved a significant reduction in heart rate, which led to a deep form of relaxation, with increased alertness [1]. It was also reported that chanting a meaningful syllable such as 'OM', caused a decrease in heart and breath rate, compared to a neutral syllable such as 'ONE', which did not produce a similar effect [2]. These findings re-establish the facts that mantras are not just empty syllables or meaningless phrases but they are latent with mystical power as stipulated by the 'Vedic Scholars' creating some form of vibration in the body and mind, resulting in beneficial health effects. One interesting fact is that our Gayatri Mantra produces 110,000 sound waves per second according to an American Scientist, Dr. Howard Steingeril. This was the highest amongst any Hymns from world over with a potential healing power and is being broadcast daily for 15 minutes from 7 P.M. onwards over Radio Paramaribo, Surinam in South America.

Why should we use "Tulsi" in our rituals: Holy Basil (i.e.Tulsi) is the most sacred plant in Hindu religion. We regard it as an earthly manifestation of the goddess Tulsi, a consort of the god Vishnu. The offering of its leaves is mandatory in ritualistic worship of Vishnu and his forms like Krishna. It represents purity, serenity, harmony, luck and good health. But why? Have we ever looked into what caused our 'Vedic Scholars' to consider "Tulsi" as part of our religious life and into our rituals? The answer lies with the science behind Tulsi. Tulsi is a culinary herb (its scientific name is *Ocimum basilicum*). Our Ayurveda literature states that Tulsi (basil) is an effective treatment for snake bites. Probably that was one of the reasons stipulated by religious scholars in ancient India to grow Tulsi plants in the center of the courtyard of every home so that the plant remains handy. It was also used to treat coughs and bronchitis. As per the modern research, Tulsi leaves have been proven to decrease the occurrence of platelet aggregation and experimental thrombus in mice [3]. In India, Tulsi is used for supplementary treatment of stress, asthma and diabetes [4]. Tulsi contains estragole, a known carcinogen and teratogen in rats and mice. While human effects are currently unstudied, extrapolation using body weight from the rodent experiments indicates that 100–1000 times the normal anticipated exposure still probably produces a minimal cancer risk [5]. Modern scientific research offers impressive evidence that essential oils found in Tulsi have potent antioxidant, antiviral, and antimicrobial properties. It can also reduce stress, enhances stamina, relieves inflammation, lowers cholesterol, and prevents gastric ulcers. Therefore, we see that it is more than justified by our "Vedic Scholars" to use Tulsi leaves in our rituals including 'Noivedya' and 'Charanamruta'.

Why should we make "Shankhnad": As it is an auspicious instrument, conch (shankh) is played in any puja at temple or at home. It possesses great power of controlling the ecological balances in the environment. The 'Shankh Dhvani' creates the sound waves by which many harmful germs, insects are destroyed since they cannot tolerate the frequency of resonance produced by the conch (shankh). The mosquito breeding is also affected by 'conch blowing' thus decreasing the spread of malaria.

There are hundreds of more rituals left out there to re-explore with reference to the justifications behind their practices as seen by the 'Vedic Scholars' thousands of years before us.



May be next time, we will have a journey together dispelling some more myths shrouding the rituals. I hope after these discussions you will feel more enlightened and motivated to practice all these rituals with more determination, desire and inclination.

About the Author: Being an engineer-turned-scientist by profession, the author is currently involved with research in biomedical informatics under federally funded institution. Apart from his profession, the author has vast training and experience with Hindu rituals with a number of publications in international journals. The author's long association with his father, who was a priest of the President of India has yielded enough exposure for the author to take the Hindu Vedic rituals to a new level.

References:

Telles, S.R. Nagarathna & H.R. Nagendra (1995). Autonomic changes during 'OM' meditation. In Indian Journal of Physiology & Pharmacology, 39*4.

Telles, S.R. Nagarathna & H.R. Nagendra (1998). Autonomic changes while mentally repeating two syllables – one meaningful and the other neutral. In Indian Journal of Physiology & Pharmacology, 42(1):57-63.

Tohti I, Tursun M, Umar A, Turdi S, Imin H, Moore N (2006). "Aqueous extracts of Ocimum basilicum L. (sweet basil) decrease platelet aggregation induced by ADP and thrombin in vitro and rats arterio-venous shunt thrombosis in vivo". Thromb. Res. 118 (6): 733–9. doi:10.1016/j.thromres.2005.12.011. PMID 16469363.

Duke, James A. "Basil as the Holy Hindu Highness". doi:10.1089/act.2008.14101.

EMA (3 March 2004). "Position Paper on the use of HMP containing estragole" (PDF). p. 5.

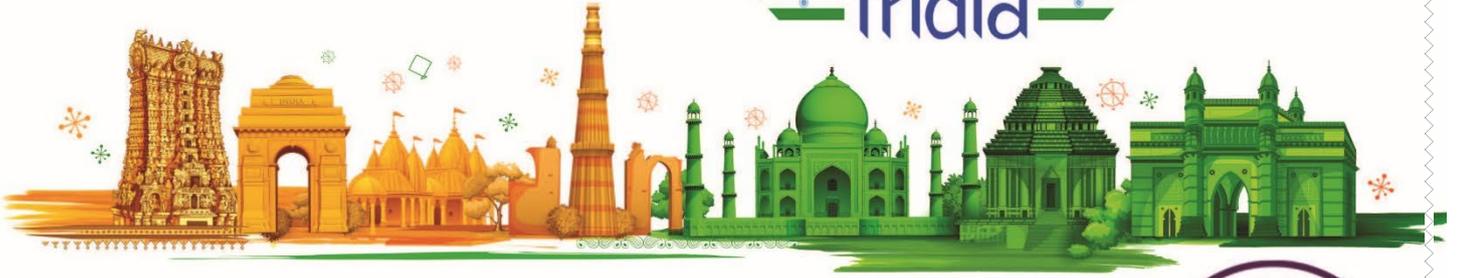
Bloom
Be exclusive. Be divine. Be yourself.

suchismita | indrani
818-484-0130 | 949-878-7127

www.facebook.com/BloomSoCal

The advertisement includes a collage of images showing various Indian jewelry items such as necklaces, earrings, and bangles, along with colorful fabrics and sarees.

Happy Dussehra 2022
May Ma Durga Bless Us All



BERKSHIRE HATHAWAY HomeServices
California Properties



Ravinder "Shashi" Sood

ASSOCIATE BROKER & REALTOR

(818) 554-5050

TOPREALTORSOOD@GMAIL.COM

CA DRE # 01472019



SCAN FOR SHASHI'S
DIGITAL
BUSINESS CARD

RANKED TOP 3% NATIONALLY, # 1 IN SALES IN THE OFFICE AND #7 IN SOUTHERN CALIFORNIA FOR BERKSHIRE HATHAWAY HOMESERVICES CALIFORNIA PROPERTIES (THE MULHEARN GROUP)

*Thinking of Selling or Buying?
Call Shashi Today!*

Call Shashi for more details on his current Residential & Business listings below (818) 554-5050



1324 Southern Oak Ave., Simi Valley

Beds 5 · Baths 5 · 4,100 sqft



5176 Brian Lane, Encino

Beds 5 · Baths 4 · 2,733 sqft



PizzaGuys

FRANCHISE PIZZA RESTAURANT-
WELL KNOWN, PROFITABLE

City: Santa Clarita
Price: \$349,000



FRANCHISE RESTAURANT-
HIGH VOLUME
City: Los Angeles

REVIEWS FROM BUYERS AND SELLERS WHO'VE WORKED WITH RAVINDER SOOD

PLEASE SCAN QR CODE ABOVE FOR ALL OF SHASHI'S ★★★★★ REVIEWS



Mr.Sood is such an amazing person!

He made the purchase of my first business so easy and smooth. He was there if I had any questions or concerns and truly cared about me finding the right business. Not only did he help me achieve my goal of obtaining my first store, he helped me after and looked out for me to see how well I was adjusting. Thank you sir!

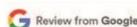
Sahiba K.



Ravinder Sood has been working with our family for 20+years.

He's very kind and professional. Whenever I call him he's always willing to help. He goes beyond expectations. He's a very hard working person I have known. Me and my family value his opinion. I would recommend him to anyone whos looking for someone they trust on real estate. HE IS THE BEST!!!

Ruby K



Excellent Real Estate and Business Agent.

I have used Mr. Sood for my real estate sales and purchases for over 20 years and find him to be very proficient, intelligent and knowledgeable in all aspects of the business. I would highly recommend him to be your next agent for any real estate or business needs.

Saleem B.



AP PHYSICS / AP CALCULUS TUTORING



COURSES OFFERED

- AP Physics 1, 2, C
- AP Calculus AB / BC
- All High School Math Courses
- College Level Calculus
- College Level Physics
- Math Placement Exams
- SAT & ACT Math Prep



**ENROLL
NOW**

BASANTI DEY



424-558-4800



aptutor123@gmail.com



linkedin.com/in/basantidey



Golden Jewelers, Corp.

SPECIALISTS IN 22K & 24K GOLD JEWELRY



**Happy
Vijaya
Greeting!**

18608 South Pioneer Blvd.
Artesia, CA 90701
Ph: 562.860.8553
Ph: 562.860.8556
Fx: 562.860.8399



2112 N
Main St
Suite 100
Santa Ana
CA 92706

Accepting New
Patients- PPO,
Dental,
CalOptima



Santa Ana
MAGIC SMILE

CALL US- 7148356677



PUROHIT
KOUSHIK
Chattopadhyay

323-203-2424

www.purohitkoushik.weebly.com



Happy
Durga Puja !

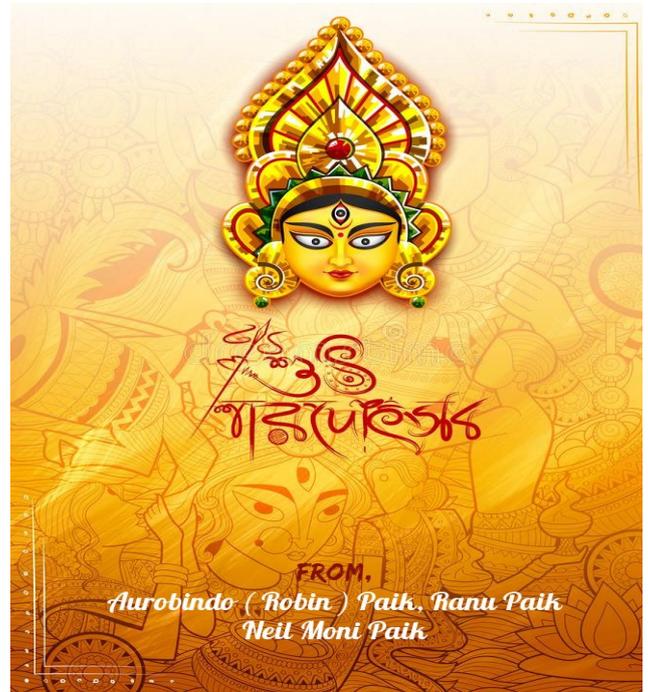
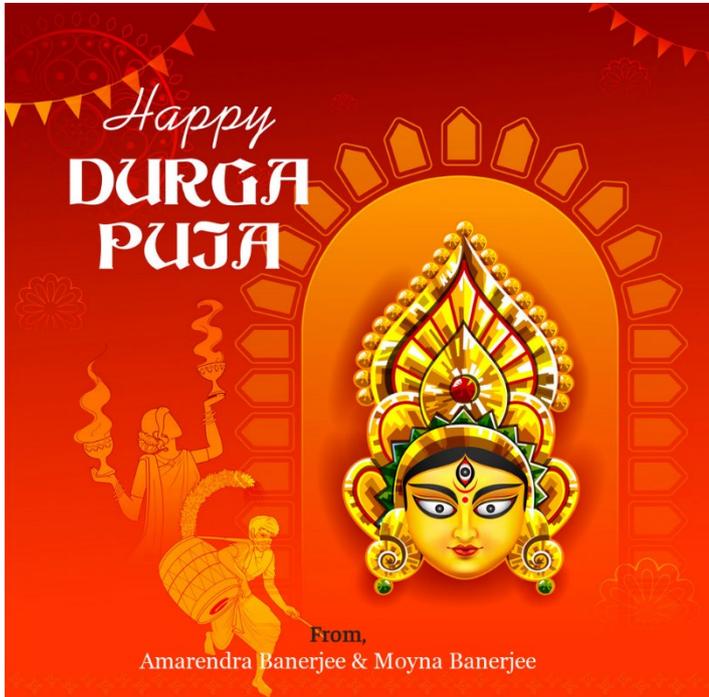
FROM,
Ajay Dube & Biswarupa Dube

dhoom bollywood dance
Dance to your heartbeat



Join Online.
For Information:
Call or text 714.600.1158
Email - vitasta3@gmail.com
Sourabhi Sen





Change the World - Soujonnyo Saha (Simba), Grade: 5

Best wishes on the occasion for Durga Puja!

From,
Able Ortho Clinic & Sunny Hills Prosthetic Services
For Clinical Consultation, please contact Avi Mitra at (310) 561-2087

ABLE ORTHO CLINIC INC.
Email: ableorthoclinic@gmail.com
Fx: (951) 929-5033

**SUNNY HILLS
PROSTHETIC SERVICES, INC.**
Email: Avi@sunnyhills.com
Website: www.sunnyhills.com

475 W. Stetson Ave. Suite C
Hemet, CA 92543
T: (951) 929-5000

332 E. Commonwealth Avenue
Fullerton, CA 92832
T: (714) 738-4769
Fx: (714) 871-4816

1411 Rimpau Ave. Suite #110
Corona, CA 92879
T: (951) 531-8035

18387 Hwy. 18, Suite 4C
Apple Valley, CA 92307
T: (760) 515-7570

705 E. Virginia Way, Suite C
Barstow, CA 92311
T: (760) 515-7570



Avi Mitra, CPO, FAAOP
ABC Certified Prosthetist-Orthotist
Academy Fellow

ডলারের ধাঁধা

দীপক বাগচী

১। জুয়ার খরচ

জন যায় নেভাডায় রীনো শহরেতে,
স্ত্রীর সাথে তাড়াতাড়ি ডিভোর্সটা পেতে।
সেথা একদিন কিছু বাক্* নিয়ে হাতে
ক্যাসিনোতে যায় সে তো ভাগ্য যাচাতে।
তুকতে সেখানে দিল একটি ডলার,
তার পর যা' রয় তার আধা হ'ল হার।
একটি ডলার টিপ্ হ্যাট-রাখা-ঘরে
দিয়ে হোটেলে সে ফেরে দুখী-অন্তরে।
এইভাবে পরপর তিন দিন আর
ক্যাসিনোতে গিয়ে হ'ল একই হাল তার।
সব শেষে দেখে আছে এক বাক্ প' ডে,
কত সে নে' যায় সে ক্যাসিনোর দোরে?

*অর্থৎ ডলার

২। ডলার ভাগের ধাঁধা

বন্ধু আমার সেদিন এসে দশখানা খাম হাতে দিল,
তার সঙ্গে এক হাজারটা এক ডলারের বিলও ছিল।
বন্ধু বলল, "এ' বিলগুলো দশটা খামে ভাগ ক'রে
ভরে দাও তো, দেখো যেন একটাও না থাকে পড়ে।
প্রত্যেকটা খামের ভিতর কয়টা করে ভরলে ডলার
খামের 'পরে লিখে দিয়ে বন্ধ কর মুখখানা তার।
কিন্তু দেখো, এমনভাবে ভাগ করবে ডলারগুলি,
হাজার ডলার অবধি যা' চাইব ফিরত, খাম না খুলি'
পারবে দিতে আমার হাতে, তুলে দিয়ে কয়খানা খাম,
ঠিক সংখ্যক ডলার যত তোমার কাছে চেয়েছিলাম।
খামগুলোতে কত কত রাখবে ডলার জানতে চাই।"
এর উত্তর দিন তো না হয় পাঠক-পাঠিকারাই?

।৯৩৪৪ ৯৩২ '৯২৯ '৪৯ '২৯ '৯৬ '৯ '৪ '২ '৬।২
।৯৩৪২ ৯৯।৬
৯৯৬



Name: Shirom Mukherjee, Age: 14

শান্ত নীরবতায় - গৌরী দাস

পাহাড়ের শান্ত কোলে
কান পাতো যদি, শোনা যায়
নীরবতাও কিছু কথা বলে।

হাওয়ার দোলায় পাতার শব্দ,
ঝাঁঝি পোকাকার সুরের ছন্দ
তোমার স্বরের মুছনার আনন্দ
ঘুরে ঘুরে কানে ভেসে এসে
মনে দোলা দিয়ে কিছু বলে যায়।
পাহাড়ের শান্ত কোলে, কান পাত যদি
তাও শোনা যায়।

খোলা আকাশের নিচে
সারি সারি গাছে সাজানো চালু পথ বেয়ে,
মুক্ত বিহঙ্গের মত দুহাত ছড়িয়ে
নাম যদি সবুজে পা দিয়ে,
প্রতি অনুভবে শিহরণ খেলে যায়।
পাহাড়ের নির্জনতায় কান পাত যদি
নীরবতাও যে কিছু বলে
তা শোনা যায়।

পাহাড়ের গায়ে ফোটা বুনো ফুল,
কত না রঙের বাহার,
পাও যদি পরশ তাহার
হাতে, কানে, গলায়, সাথে মাথার খোঁপায়
সাজাও নিজেই আহামরি বাহারে
বনদেবী বলে কেউ ভুল না করে।
সেসময় নীরবতাও কিছু বলে, শান্ত পাহাড়ের কোলে।

অবশেষে এসে গেলে দিনের শেষে,
নীল মেঘের ভেলা হাতের নাগালে ভাসে
অচেনা পাখির শিস্ সুর তোলে বাতাসে,
না, নয় কোন কথা, শুধু নীরবতা
আকাশ ও গাইছে গান শোনা যায়
যদি কান পাতা যায়।

ঐ নির্জনতায় কান পাতো যদি
নীরবতাও অনেক কিছু বলে
শোনা যায়
ঐ নির্জনতায়।

পিঞ্জর

দুনিয়াটা পিঞ্জর
মানুষ তো বন্দি ,
রোজ মরে রোজ বাঁচে
আঁটে শুধু ফন্দি ,
আসমান ছুঁতে চায়
সে কাজ সহজ নয়,
তবু করে কসরত
রোজ আঁটে ফন্দি ।
ঠোকাতুকি করে চলে
অপরের সঙ্গে ,
কিছু আশা বুক বেঁধে
বেঁচে রয় এ ভাবে ।

পিঞ্জর মাঝে সবে
ঘেরাটোপে বন্দি ,
মুক্তি সহজ নয়
আঁটো যত ফন্দি ।
ইন্দ্রিয় রিপুদল
ঝাঁক বাসা বাঁধছে ,
আসমান ছোঁবে তাই
দলে দলে ছুটছে ।
আজকে যা আছে হাতে
কুড়িয়ে তা এ ভবে ,
আসমান পাবে তুমি
ছোঁবে তাকে কি ভাবে ?
প্রবাল

সেদিনের ভাবনা

তোমাদেরই বলা কথা
তোমাদের মতো করে
বলতে পারিনি ,
আকাশের তারাগুলো
রয়েছে সাক্ষী সব ,
তোমরা যে হেঁটে গেছে
পারিনি মেলাতে তাল
ছন্দ মেলেনি ;
গাল ভরা আশা গুলো
দিয়েছিলে বারে বারে
রাখোনি কথা ,
ছলেতে ভরা ,
অশ্রু বরালো যারা
চুকালেনা তার দাম ,
ফিরবে কেমনে বলো
তাদের পাশে ?

আকাশের রামধনু
দেখবো সকলে মিলে
তুমি বলেছিলে ,
রাখোনি সে কথা ,
শুধু একা একা দেখে গে
বিশাল আকাশে ,
যদি কোনো দিন পারো
জোনাকির মতো জ্বল ,
চাষের হালের পরে
নৌকার পালে ,
আমাদের মতো করে
কথা বোলো সেই দিন ,
সব নদী সাগরে মেলাবে ||**প্রবাল**

The West Coast Chapter of Mrittika Inc.



A South Asian Center for Language and Heritage
(A Nonprofit tax exempt 501 (c) (3) Organization,
established in 1989)

Is delighted and honored to present a RARE and
EXCLUSIVE COLLECTION of Artefacts from districts of
West Bengal and adjacent regions of India and different
areas of Bangladesh

AT THE CELEBRATION of DURGAPUJA
By
DAKSHINI BENGALI ASSOCIATION OF CALIFORNIA
ON

October 8, 2022
At

TORRANCE HIGH SCHOOL, LA COUNTY, CALIFORNIA



A WIDE VARIETY OF ARTFORMS will be for
VIEWING and SELLING which includes
METAL CLAY, WOOD, SHOLA, JUTE, and
BAMBOO Materials.

In addition to that there will be woven items, Kantha
Art, Jewelry, Pata Paintings, Conch shell works,
GOYNA BORI, GALA DOLLS and Clay
MINIATURES, PATA and SARA Paintings,
ALPANA ART from different areas.

A major portion of the Proceeds from the selling of the EXHIBITS will help funding distressed ARTISTS
and ARTISANS due to past few years Natural Calamity and Covid Pandemic

MRITTIKA INC-A SOUTH ASIAN CENTER FOR LANGUAGE & HERITAGE

Production Sponsors: Dhriti and Amitabha Bagchi

Alumni, Friends, and Parents of Mrittika

হলুদ ট্যাক্সি সৌমীতা বসু

অন্যান্য দিনের মতই ৬ টার সময়ে উঠে পড়ে সুচেতা । ভারী সখ করে শৌখিন নাম রেখেছিলেন মা । মনে মনে হাসে সে । আজ মঙ্গলবার , এখন বালতি তা না রাখলে টাইম কলের জল টা র পাবেনা । ম্যাক্সি র উপর ওড়না টা ফেলে ওঠে সুচেতা । বাইরে বেরতেই এক হালকা হাওয়া মুখে এসে পড়ে । বালতি রেখে এসে বাসন গুলি মেজে নেয় সে । গ্যাস পুঁছে চায়ের জল চাপাতে যাবে , বুবাই এর বাবা সুমিত উঠে পড়েছে ।

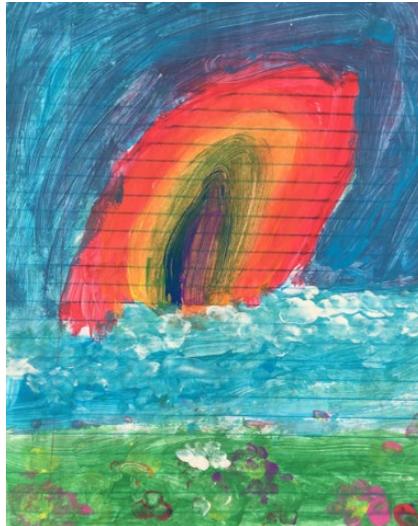
মুখ হাত ধুয়ে দুজনে বসে একচিলতে বারান্দায় । সারাদিনে এই ১৫ মিন তাদের । কিছুই সে ভাবে কথা হয়না তবুও ভোরের স্কন্ধ নিরালায় একে অপরের নিঃশ্বাস এর আওয়াজ এটাই তাদের একান্ত আপন । চা আর দুটো বাসী রুটি মুখে পুরে দেই। 'আজকে ৪ টে' বলে বেরিয়ে পরে সুমিত।

রাস্তায় তুলনামূলকভাবে বেশি ভিড়, পুজোর ঠাকুর দেখা শুরু হয়ে গেছে সেই চতুর্থী থেকে। বাস e উঠে বসে পরে জানলা র ধারের সিট। পুজো র সময় বেশি কাজের চাপ বড় বাজারে।

ওদিকে সুচেতাঘর ঝাট দিয়ে স্নান সেরে আসে। তাড়াতাড়ি বুবাই র বীথি কে উঠিয়ে দেই। ইস্কুল বন্ধ পুজোর ছুটিতে। কিন্তু উঠে স্নান না সেরে নিলে পাড়ার মগুপে অঞ্জলী দেবে কি করে। এবারে আর নতুন শাড়ি নেইনি সুচেতা। ছেলে মেয়ের স্কুল, খাওয়া খরচ সব মিলিয়ে বড্ড বেড়ে গেছে। সুমিত এর একার রোজগার।

তাও পুজোর আগে ফলস পিকো করে তার শ পাঁচেক রোজগার হয়েছে। ছেলে মেয়ে কে তৈরি করে লাল পাড় শাড়িটা পরে সুচেতা। গত বছরের শাড়ি । অঞ্জলী দিয়ে তাড়াতাড়ি ফিরে আসে সুচেতা। প্যাকেট থেকে শাড়ি গুলো বের করে। শাড়ি আজকে ফলস বসিয়ে দিতে হবে, বৌদি অষ্টমী র রাতে সাজবে কি করে। দুপুরে আজ আর রান্না নেই, ভোগ পাবে পাড়ার। ছেলমেয়েরা পাড়ায় খেলছে তাদের আজ পড়াশুনো করানোর চিন্তা নেই। চটপট কাজ সেরে শাড়ি দিয়ে আসে বৌদিকে। টাকার সাথে এক প্যাকেট মিষ্টি ও দেই বৌদি। খুশি মনে ফিরে এসে ছেলে মেয়ে কে দেই সুচেতা। সুমিত এলে ওকে ও দেবে। দুপুরে খেয়ে এসে একটু আয়নার সামনে বসে, ইস মুখটা র কি অবস্থা। চুল বেঁধে কাজল র টিপ পরে। ছেলমেয়েরা রেডী, তাঁতের কাপড়টা পরে ঠোঁটে একটু লিপস্টিক লাগায় হালকা করে। অপেক্ষা সুমিতের। ৪ টে থেকে অপেক্ষা করে বসে আছে ৩ জনে। বাবা এলে ঠাকুর দেখতে যাবে অষ্টমীর রাতে। সন্ধ্যা ৭:৩০ , তখনও আসছেন সুমিত. মনের ভিতর রাজ্যের দুশ্চিন্তা ভিড় করছে সুচেতার। কিছু বিপদ হলনা তো , হঠাৎ দেখে নিচে এক হলুদ taxi এসে দাঁড়িয়েছে, মুখ বাড়িয়ে। এক মুখ হাসি তার চোখে মুখে। যত্ন করে দরজা বন্ধকরে উঠে বসে সুচেতা । কল্লোলিনী র বুকের ভেতর দিয়ে চলে হলুদ ট্যাক্সি। মুখে হাওয়া লাগে সুচেতার, সুখের হাওয়া।

খুল্লি র আওয়াজ, জলের লাইন এর ধাক্কাধাক্কি, নামতা র আওয়াজ, চুনো মাছের আঁশ টে গন্ধ আজকে নেই। চাকের আওয়াজ বিলীন করে দিয়েছে দারিদ্রের বিসন্নতা কে, ছাপা শাড়ি র আঁচলে ঢাকা অভাবে থাকা হাত গুলো আজ মুঠো করে ভরে নিচ্ছে আরতির বিশ্বাস, বাচ্চাদের হাসি তে মিলিয়ে যাচ্ছে অন্তরের কান্নার রেশ। সন্ধ্যা নামলে প্যান্ডেলে র আলো এ ভরে যাবে তাদের ঘর ও মন । হিসেব করে চলা মানুষগুলো আজকে একটু বিলাসিতা করবে, মেতে উঠবে আনন্দোৎসব এ।



Name: Ananyaa Barman, Age: 4

কাত্যায়নী দেবীকে দূর থেকে রাস্তায় হেঁটে আসতে দেখলেই পাড়ার লোকেরা ঝপাঝপ জানালা দরজা হুড়োহুড়ি করে বন্ধ করে দিতো। তাঁর নাকি তেত্রিশটা দাঁত। মুখে যা আসে তাই নাকি ফলে।

পরতেন সাদা তাঁতের কাপড়, চওড়া লাল পার, কপালে থাকতো বেশ বড় লাল সিঁদুরের টিপ। শ্যামলা তো নয়ই, তার থেকে অনেক গাঢ় ছিল তাঁর গায়ের রং। পায়ে থাকতো রাবারের হাওয়াই চপ্পল, আর আলতা পড়ানো পা দুটোতে। ডান হাতে থাকতো পুরুষদের জন্য তৈরি কালো ছাতা, খোলা থাকতো মাথার উপর। মন্থর গতিতে হেঁটে আসতেন রাস্তা দিয়ে, মাথার উপর দেওয়া ছাতা ঈষৎ যেত ঢলে কাঁধের দিকে। মুখের এক কোণা দিয়ে গড়িয়ে পড়তো লাল পানের পিক, শাড়ির আঁচল দিয়ে মুছে নিতেন তিনি। চোখের নিচে থাকতো বয়সের রসস্ব খলি বাঁকা চাঁদের মতন, বাই-ফোকাল সোনালী রিমের চশমা মাঝে মাঝে ঘামে ও চলার ছন্দে ঢলে আসতো মধ্যস্থানে নাকের উপর, তখন ভাল করে দেখা যেত তাঁর তেষটি বছর চোখের জীর্ণতা। দু চোখের বাইরের কোণার দিকের চামড়াতে পড়েছে কাকের পায়ের ছাপ। ছানির সাদাটে বলয় দুই চোখেই। তাঁর কথা কেউ আড়াল থেকে শুনলে বলতে পারতো না পুরুষের গলা না মহিলার। পানের মশলায় জিহ্বার রং হয়ে থাকতো টকটকে লাল, আর দম্ভবৃন্দর ধারে ধারে কালচে দাগ ছিল সর্বত্র। বাহতে থাকতো রূপোর তাবিজ, হাতে সোনার চুড়ি দুটো-তিনটে, লোহার বালা আর শাঁখা, গলায় মটর-দানার মতন গাঁথা সোনার হার, কানে ছোট কানপাশা ছোট ছোট মনি-মুক্তার, আর বাঁ দিকের নাকে ছোট্ট একটা চুনির নাকছাবি।

আড়ালে পাড়ার লোকেরা যতখানি সম্ভব ওনাকে এড়িয়ে চলতো, তাঁকে পেতো ভয়, যদি মুখ ফসকে উনি খারাপ কিছু বলে বসেন, তখন কী হবে? কাত্যায়নী যে মা কালীর নাম নয় জেনেও লোকেরা বলতো, উনি নাকি একেবারে জ্যন্ত কালী।

--এই যে শুনছো, পথিকবাবু, খেতে দিয়েছি, ঠান্ডা হয়ে যাবে খাবার, তাড়াতাড়ি আসো। হাঁক দিয়ে জানালো তোতা। না

না, আমার আমাজনের মাকাও তোতা পাখি নয় সে, ও আমার আঠাশ বছরের জীবনসঞ্জিনী, টিয়া ওর নাম, ডাক নাম তোতা, আমিও ওকে তাই-ই বলে ডাকি। আমি উত্তর দিলুম হাঁক দিয়ে, “আসছি, পাঁচটা মিনিট সময় দাও দেখি।”

--খাবার ঠান্ডা হলে আমাকে বলতে পারবে না। একটা দিনও কি এক সঙ্গে খেতে বসতে পারিনা? নিজে গরম করে নেবে। --আরে কি মুশকিল, একটা কাজে হাত দিয়েছি, বলামাত্র কি আসা সম্ভব? শুধু পাঁচটা মিনিট দাও।

--আমি বার বার ডাকতে পারব না।

--বেশ তো ডেকো না। আমাকে কাজের বোঝা চাপিয়ে দিয়ে বলছো খেতে আসতে। আমি কোন দিকে সামলাবো? এক বেলা না খেলে আমি শুকিয়ে মরে যাব না। তোতা, তুমি খেতে আরম্ভ করো, আমি আসছি। তেমন হলে আমি মাইক্রোওয়েভ ওভেনে দু মিনিট দিয়ে গরম করে নেব।

তোতার থেকে উত্তর না পেয়ে আমি মন দিলাম এক একটা ড্রয়ার থেকে পুরোনো সব কাগজপত্র বার করতে, বাছাই করতে হবে, কোনটা ফেলবো আর কোনটা ফেলবো না। এই পুরোনো কাগজপত্র নাকি সব জায়গা নিয়ে নিচ্ছে, তাই নতুন শাড়ি জামা কাপড় রাখার আর জায়গা নেই, তাই তোতা আল্টিমেটাম দিয়েছে এই শনি-রবিবারের মধ্যে দরকারী কাগজপত্র আলাদা না করি তো সে নিজেই সব আবর্জনার বাস্তে দূর করে ফেলে আসবে। এর মধ্যে খাবারদাবারের কথা কী করে মনে আসে? দেখছেই তো আমি হিমশিম খাচ্ছি, এক মুহূর্ত বিশ্রাম না নিয়ে বেমালুম খেটে মরছি! আমি জানি এর মধ্যে কিছু খুবই দরকারী কাগজপত্র আছে, যেটা ধুমধাম করে ফেলে দিলে চলবে না, তাড়াহুড়ো করা যাবে না। কবেকার সেই চিঠিপত্র, ব্যাঙ্কের গোছা গোছা কাগজ, তার মধ্যে থেকে বেরিয়ে আসছে খামের ভিতরে রাখা ফটোর গুচ্ছ। খুলে তখন কার না দেখতে ইচ্ছে করবে? স্বগতোক্তি করলুম, আমি তো শুধু শুধু দেরি করছি না ইচ্ছা ক'রে।

মজাটা এই আমাদের একান্নবর্তী পরিবারের কেউ কাত্যায়নী দেবীকে দেখা মাত্র দরজা জানালা বন্ধ করে দিত না। বরঞ্চ, উনি এলে আমার আশি বছরের ঠাকুরমা, মা, জেঠীমা, ও কাকিমারা আদর করে ডেকে এনে বসাতেন, লোডশেডিং

চললে, হাত-পাখা এনে হাওয়া দিতেন মা। লেবুর সরবত বানিয়ে এনে ওনার হাতে দিতেন জেঠীমা। দুপুরে খাওয়া দাওয়া করে যেতে অনুরোধ করতেন সবাই। উনি কখনো আপত্তি করেননি। শরীর ভাল লাগছে না বলে থেকেও গেছেন রাত্রিটা। সেই রঘুনাথপুর থেকে এই গরম বৃষ্টিতে হেঁটে আসা চারটিখানি কথা নয়।

তখনকার দিনে তো আর মাইস্পেস, ফেসবুক ছিল না। শাদী-ডট-কম তো অনেক পরের কথা, ইন্টারনেটই ছিল না। রবিবারের বসুমতি, যুগান্তর, বা আনন্দবাজার পত্রিকা কাগজগুলিতে পাত্রপাত্রীর সন্ধান থাকতো। আর সন্ধান যোগাড় করে আনতেন কাত্যায়নী দেবী। সামান্য কিছু ঘটক-বিদায়ের পারিশ্রমিকের জন্য এত দূর থেকে হেঁটে হেঁটে আসা। উনি আমাদের দাদা দিদিদের জন্য পাত্রপাত্রীর ফটোসমেত সব সময় সন্ধান এনে দিতেন। জেঠীমা তাঁর বড় ছেলের বিয়ের জন্য উঠে পড়ে লেগেছেন। ফলে, মাসে অন্তত দু-একবার উনি এসে হাজির হতেন, পুরোনো আর নতুন খবরের সন্ধান নিয়ে।

পাত্রপাত্রীর ঠিকুজি কোষ্ঠী দেখে রাজযোটক হবে, না হবে, এসব নিয়ে হিসেব-নিকেশ করতে পারতেন উনি। মঞ্জলের দশা না শনির, রাহুর দশায় কেউ বিধবা হবে না মরবে, না বৃহস্পতির দশায় বিশাল টাকার মালিক হবে, তার একটা আন্দাজ উনি বলে দিতে পারতেন। হাত দেখতেন, করতেন ভবিষ্যদ্বাণী। উনি ভাল-খারাপ দুই-ই বলেতেন, কিছু নুকোতেন না। পাড়ার লোকদের ভয় ছিল ওখানেই। আপদ-বিপদের কথা কেউ মেনে নিতে পারতো না।

লোকে কী বলে না বলুক, কাত্যায়নী দেবীকে দেখে আমার এক ষেঁটীটাও ভয় লাগতো না। রূপ তাঁর যাই থাকুক, ভয়ংকরী হলেও, তাঁর স্বভাবটা ছিল অমায়িক, কথা বলার ধরণ ছিল সংযত, পাওয়া যেতো স্নেহ মমতার আভাসও।

আমি তখন কলেজে, সেকেণ্ড ইয়ার চলছে। কলেজ কাট মেরে বন্ধুরা মিলে সিলসিলা হিন্দী চলচ্চিত্র দেখতে গিয়েছিলাম। অমিতাভ-রেখার বিদেশের পটভূমিকায় সেই টিউলিপ ফুল বাগিচায় প্রেমের গান দেখে বিদেশে আসার একটা দারুণ প্রবণতা জেগেছিল মনে। তাই, যখনই সুযোগ পেতাম, টুক করে গিয়ে ওনাকে প্রণাম ঠুকে দিতাম। আমার একটা বিশেষ উদ্দেশ্য ছিল। উনি বলে উঠতেন, "থাক থাক

হয়েছে বাবা, ভাল হোক এই ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি। ভাল আছিস তো?" বলে মাথায় হাত বুলিয়ে দিতেন।

ওনাকে আমি মা-জেঠীমাদের মতনই দেখতাম, ওনাকে ডাকতাম মাসীমা বলে। কেউ ধারে কাছে না থাকলে ডান হাত বাড়িয়ে বলতাম, "মাসীমা, একটু আমার হাতটা দেখে বলে দেখে দিন না আমার বিদেশ যাত্রা হবে কিনা এ জীবনে?"

আমার ডান হাতটা নিয়ে এদিক ওদিক টিপেটুপে ভাল করে করের চিহ্ন সব দেখে বলেছিলেন, "দেখ কত বড় তোর মীনপুচ্ছ, দেখ না মাছের লেজটা। তুই এদেশের নাগরিক আর থাকবি না, তুই বিদেশে তো যাবিই, তবে এখন নয়।"

মীনপুচ্ছর দিকে তাকিয়ে আমি বলেছি, "দেরি কেন হবে তাহলে?"

স্নেহের হাসি হেসে উনি বলেছিলেন, "রাহুর দশাটা কাটুক, তারপর, তুই সাতাশ বছরে বিদেশ পাড়ি দিবি সেটা আমি বলে রাখছি। তখন কি আর এই মাসিমার কথা মনে থাকবে?"

আমি বলে উঠেছিলাম, "নিশ্চয় মনে থাকবে মাসিমা।"

--তোর মার কাছে আমি তোর ঠিকুজি-কোষ্ঠী করে দিয়েছি। আগের বার যখন এসেছিলাম তোর মাকে বলেছিলাম একটা দেড় রত্তির নীলার আংটি, তার বেশি যেন না হয়, আর কম করে চার রত্তির মুক্তার আংটি সোনার উপর করতে তোর জন্য। বানিয়ে আনলে আমি তোকে ধারণ করিয়ে দেব।

--ন-নটা বছর দেরি করতে হবে, আংটি পরিয়ে আগে করা যাবে না বিদেশযাত্রা?

--বাবা এ তো সব ভগবানের খেলা, গ্রহ-নক্ষত্রের ব্যাপার। সব তো আর আংটি বা ধাতু বা তাবিজ পড়লেই হয়না। সাধনার দরকার আছে, ভগবানের করুণা আশীর্বাদেরও প্রয়োজন আছে বাবা। তোর জেঠীমাকে ডাক, আমার একটু কথা আছে।

কাগজপত্র দেখতে দেখতে হঠাৎ চোখে পড়ল বাবার কমলা রঙের "আগফা" ছবির ৯" x ১২" x ১"-র বাক্সটা। অনেকদিন পরে দেখছি। উপরের ঢাকনাটা খুলতেই দেখলাম সেই যে কবে পুরীতে বেড়াতে গিয়েছিলাম বাবা মার সাথে, তার কিছু

এনলার্জ করা কয়েকটা ব্লাক অ্যাড হোয়াইট ফটো। এ ছাড়া ঠাকুরমার, ঠাকুরমার মার, ঠাকুরদার ফটো, আরও বেশ কয়েকজনের ফটো চিনে উঠতে পারলাম না। অথবা আমার আর মনে নেই নাম বা পরিচিতি। বাস্কাটার শেষ ফটোটা আমার বাবা-মায়ের, তাঁদের বিয়ের সময়কার। ফটোটা তুলে নিয়ে ভাল করে দেখে রাখতে গিয়ে দেখি চার ভাজ করা একটা কাগজ পড়ে রয়েছে বাস্কাটার ভিতর। এটা তো দেখিনি কখনো আগে। কৌতুহলবশতঃ কাগজের ভাঁজ খুলে দেখি, ঠিকুজির নকশা তাঁকা, কাটাকুটি খেলার ছকের মতন, জন্মানোর তারিখ, সময়, রাশি, লগ্ন, আর নামটা দেখেই বুকে ঢক করে উঠল, এটা যে আমার-ই!

ধৈর্য হারিয়ে সোজা শেষের পাতায় গিয়ে দেখি লেখা, তারিখ সাতই অগ্রহায়ণ, সন ১৩৮৮ এবং লিখেছিলেন, সেই কাত্যায়নী মাসিমাই। এটাই কি উনি আমার মাকে দিয়েছিলেন? বাবা বা মাকে যে জিজ্ঞাসা করব তার কোন সুযোগ নেই, দুজনেই পরলোকগমন করেছেন বেশ কিছু বছর হলো। শূনেছি অনেক বছর হলো উনিও মারা গিয়েছেন। পাতা আন্টেকের ঠাসা লেখা, প্রথম পাতা থেকে পড়তে লাগলুম। সাতাশ বছরে বিদেশ পাড়ি, ঠিকই, পড়াশোনা, চাকরি-বাকরি, বিয়ে, তোতার বৃত্তান্ত, সন্তানের কী হবে, কী হবে না, আমার জীবনে বিশাল ফাঁড়া গেছে গাড়ি অ্যাক্সিডেন্ট হয়ে, কোমরে প্রদাহ-বেদনা নিয়ে চলতে হবে, এতো সবই সময় অনুযায়ী যা যা ঘটান হুবহু মিলে যাচ্ছে দেখছি। আজও হাতের দুই আঙুলে আমার নীলা আর মুক্তার আংটি সেই কবে থেকে রয়েছে, কাত্যায়নী মাসিমা ধারণ করিয়ে দিয়েছিলেন। বাবা কোনদিন এসবে বিশ্বাস করতেন না, মার জোরাজুরিতে আংটি দুটো করতে হয়েছিল।

বিদেশে এসে আস্তে আস্তে আমারও বিশ্বাস গেছে উল্টে। সবই ভুল-ভাল বলে মনে হয়। মনের ভিতর ভীতি জাগিয়ে আংটি আর তাবিজ বিক্রি করার ধুম। সেই সিলসিলার অমিতাভ বচ্চনকে কোন কোন ইন্টারভিউ বা টিভিতে “কৌন বনেগা ক্রোড়পতি”তে দেখেছি, উনি তাঁর পাঁচ আঙুলে চার বা পাঁচটা আংটি পড়ে রয়েছেন। একেবারেই বোগাস মনে হয় আমার ব্যাপারটা। আমার কিছু বিজ্ঞানী বন্ধু, চেনা জানার মধ্যে যারা কালটেক, জেপিএল, বা এমআইটিতে অ্যাস্ট্রোফিজিক্স বা অ্যাস্ট্রোনমি নিয়ে নানান পরীক্ষা-নিরীক্ষা করছে, তারা সবাই বলেছে এসবের কোনও মানে নেই, প্রেফ

মাথায় হাত বুলিয়ে কোটি কোটি টাকার ব্যবসা খুলে বসেছে ভারতের জ্যোতিষীরা।

পাতার পাশ দিয়ে অঙ্কের মত সব হিসেব, বুধ, কেতু, চন্দ্র, রবি, বৃহস্পতি, রাহুর নানান সম্পর্কে গিয়ে থেমেছে শনির দশাতে, ১৯ বছর সাত মাস ২১ দিন, এবং টেনে নিয়ে গেছে ৫৮ বছর পাঁচ মাস ১৮ দিনে। তারপরে আর তো কিছু লেখা নেই। এর মানে কি? আমি তাড়াহুড়া করে পাতা উল্টে দেখলাম শনির দশায় কি লেখা আছে। বয়সকালে শরীরের বস্তুপ্রদেশে, নাভির অধোভাগে যে কোনও রোগ হতে পারে, বুঝলাম, প্যাংক্রিয়াস ভাল করে ইনসুলিন বানাতে পারছেনো তারমানে ডায়বেটিস আর নয়তো প্রস্টেটের গডগোল হবে, এটা আর নতুন খবর কিছু নয়। বোম ফাটানোর একটা কথা ছিল, চট করে পুরো মনোযোগ কারলো তাতেই, লেখা রয়েছে জাতকের জীবননাশ হবে হৃদরোগে আক্রান্ত হয়ে।

ঘরের ফ্লোর থেকে উঠে চেয়ারে ধপাস করে বসলাম। মনে মনে চিন্তা করে হিসেব করতে লাগলাম আমার বয়স এখন কোথায় গিয়ে দাঁড়িয়েছে। ভাবতে ভাবতে ঘাম বরতে লাগলো। সত্যি আমার বয়সটা হল কত? যত চিন্তা করতে যাচ্ছি, ততই যাচ্ছি ভুলে। শ্বাসপ্রশ্বাস ক্রমশঃ চেপে ধরল। মনে পড়ল আরে ঠিকুজিতেই লেখা আছে, ২রা জানুয়ারী, ১৯৫৮। আমার এখন ৫৮ বছর, পাঁচ মাস... মনে হল যেন দমটা বন্ধ হয়ে আসছে। হাত পা গেল অসার হয়ে, বিন্দু বিন্দু ঘামে সারাটা শরীরে ছড়িয়ে যাচ্ছে মনে হল। এবারের ফেব্রুয়ারী ছিল লিপ-ইয়ার, তার মানে আজ, পাঁচ মাস সতেরো দিন? মনে হল যেন কুটিকুটি করে ছিড়ে ফেলি ঠিকুজিটাকে। এই ঠিকুজি কিছুতেই যেন তোতা না দেখে। তাড়াতাড়ি করে ঠিকুজিটা বিছানার দুই-গদির মাঝখানে ঢুকিয়ে দিলুম আর ঠিক তখনই তোতা আলতো করে দরজা খুলে বলল, “এখনো না খেয়ে বসে আছো চুপ করে চেয়ারে, বাবা বলিহারি তোমার।”

--না মানে হঠাৎ করে শরীরটা ভাল লাগছে না। ভীষণ খারাপ লাগছে।

--ভাল লাগবে কি করে সারাটা দিন প্রায় না খেয়ে থাকলে?

--সেটা নয়, শ্বাস নিতে অসুবিধে লাগছে।

--সে তো হবেই, খালি পেটে গ্যাস হয়ে এখন শ্বাস নিতে পারছো না, এরপর মাথা ঘুরে পরবে, সুগার ডাউন হবে, তাড়াতাড়ি খেয়ে নাও।

আমি হতভম্ব হয়ে গেলাম। আমার শরীরের অবস্থাটা বুঝতেই পারছে না তোতা। কিছুটা মরিয়া হয়ে বললুম, "আমার মনে হচ্ছে আমার হার্ট অ্যাটাক হচ্ছে, দেখাছো না আমি ঘামচি, আর চিৎকার টেঁচামেচি না করে ৯১১ ডায়াল করো শিগগিরি, যদি আমাকে বাঁচিয়ে রাখতে চাও।

--তোমার বুকে ব্যথা হচ্ছে?

--চাপ লাগছে, শ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে, মনে হচ্ছে কে যেন গলা চেপে ধরেছে।

তোতার মুখের ভাব গেল নিমেষে পাল্টে, আতঙ্কের ছায়া এল ওর চোখে মুখে। জলে ভরে উঠলো ওর চোখ দুটো। আমার বুকে হাতটা বুলিয়ে আমার পাশেই রাখা মোবাইল ফোনটা দিয়ে ৯১১ ডায়াল করল। মনে আছে মিনিট তিনেকের মধ্যে হুঁমুরিয়ে পা পো পো বাজাতে বাজাতে অ্যাম্বুলেন্স এসে হাজির।

দুদিনের দিন, তোতা আমাকে গাড়ি চালিয়ে হাসপাতাল থেকে বাড়ি নিয়ে আসতে আসতে বলল, "একদিকে ভালই হলো হার্টের পুরো চেকআপ হয়ে রইলো। কিছুই হয়নি তোমার, কিন্তু হার্টের বিটটা খুব বেড়ে গিয়েছিল এই যা। তাই ডাক্তাররা স্ট্রেস থেকে নয়তো প্যানিক-অ্যাটাক থেকে হয়েছে বললেন। নানান রকম পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন, বলেছিলেন যে ঘুমটা তোমার দরকার, তাই নানান ওষুধপত্রের সঙ্গে ঘুমেরও ওষুধ দিয়েছিলেন। তাই দেড়দিন বেশ ভালই ঘুমালে তুমি। আর আমি আতঙ্কে মরেছি। একটা কথা, কেন বলছিলে ঘুমের মধ্যে বার বার বিড়বিড় করে, 'মিস্টেক কাটাকুটি...কাটাকুটি ভুল...মিস্টেক মাসিমা, কাটাকুটি ভুল....?'

আমি আলতো করে হেসে মুখটা ঘুরিয়ে বললুম, "ঘুমের মধ্যে, ওষুধের রিয়েকশানে ছাতামাতা কি বলতে কি বলেছি, তা আমি জানবো কি করে? ওসব বাদ দাও, ভাল করে ডবল ডিমের ওমলেট পঁয়াজ কুচি আর লঙ্কার কুচি দিয়ে ভাজা ভাজা করে দিও তো আজ রাতে।"

--দেব, কিন্তু ডাকার সঙ্গে সঙ্গে খেতে আসা চাই।

--তথাস্তু, তাই হবে....।

(লেখক - সব চরিত্র কাল্পনিক)



"Artists reside in their art through perseverance. Their soul's journey alters the perimeters of the imagination by manifestation." – by Krishnakali Roy



"The Dance Art" by Sudipto Banerjee

BEST WISHES FROM

LOS ANGELES COPY & PRINT CENTER

**9130 B. RESEDA BLVD.,
NORTHRIDGE, CA 91324**

**(800) 554-2202
ORDER@NCCPRINT.COM**

**Dakshini is welcoming any Organization or Business
to partner with us in our journey to serve the
community and support philanthropic initiatives.**

For Sponsorship or Partnership:

****All Contributions to Dakshini is Tax Deductable ****

**Email: communications@dakshini.org
Call/Text: Dipankar Biswas | (310) 344-1804**



সি 2 সি

আমার যাত্রা পথের কিছু ভালো মন্দ, চাওয়া পাওয়ার কথা আমি লিপিবদ্ধ করতে ইচ্ছুক। এ আমার সম্পূর্ণ একান্ত জীবন যাত্রার ঘটনা। এই যাত্রার সূত্রপাত আমার মাতৃভূমি - ভারতবর্ষে। কিন্তু গল্প শুরু কলকাতার জীবনযাত্রা থেকে।

আমার গল্পের **প্রথম সি** কিন্তু **Calcutta** - র সি। আমরা ছোটবেলাতে যাকে **Calcutta** বলে জানতাম, তার নাম পরবর্তী কালে **Kolkata**-এ রূপান্তরিত হয়। সুতরাং আমার গল্পের সূত্রপাত **Calcutta** তে।

কর্মসূত্রে আমার বাবা কলকাতায় থাকতেন। তাই আমরা জীবনের অনেকটা সময় কোলকাতাতে কাটিয়েছি। পড়াশুনো, নাচ-গান, চাকরি ইত্যাদি কলকাতা কেন্দ্রিক ছিলো। বাড়ি থেকে পাত্র দেখা হলে আমি আগেই বলে দিতাম, আমি কিন্তু কলকাতার বাইরে তোমাদের ছেড়ে কোনোদিনও যাবো না। তাতে বিয়ে হোক বা না হোক। বাইরের পাত্রের সন্ধান আসলে আমি খুব কান্নাকাটি করতাম। সত্যিকথা বলতে কি, আমি কিন্তু লেখাপড়া, গান-বাজনা, চাকরি, বাবা-মা-দাদা এই পরিবারের গন্ডিটুকু খুব ভালোভাবে আনন্দে কাটাচ্ছিলাম। ভাগ্যক্রমে কোলকাতাতে পাত্রের সন্ধান পাওয়া গেলেও তা ছিল খানসাই সংসার। কিছুদিন পরে আবার বাবা-মায়ের কাছে আমার ছোট্ট ছেলেকে নিয়ে ফিরে আসি।

আমার চাকরিসূত্রে দেশে বিদেশে যেতে হত। আমার মায়ের এক পাতানো ভাই (যাকে মামু বলে সম্বোধন করতাম) এর বারো ছেলে (যাকে আমি দাদা বলে ডাকতাম) কর্মসূত্রে দুবাই থাকতো তার পরিবারের সাথে। আমি কাজে এলে মাঝেমাঝে দেখাসাক্ষাত হতো। দুর্ভাগ্যবশত সেই দাদার স্ত্রী দুরারোগ্য অসুখে আক্রান্ত হয়ে মারা যান। তখন তাদের মেয়ে আমেরিকা তে কলেজে পরে আর ছেলে লন্ডনে স্কুলে। আমার মায়ের অনুরোধে আমি দুবাইতে তাদের সাথে দেখা করতে যাই শান্তনাবার্তা বাহন করে। অদৃষ্টের লেখনী কেউ খন্ডাতে পারেনা। আমার শান্তনাবার্তা কতটা পৌঁছতে পারলুম জানিনা, তবে আরো এক চিন্তা মাথায় নিয়ে সেবার বাড়ি ফিরি। দাদা এবং তার ছেলেমেয়ের সাথে দেখা করে হোটলে ফেরার পরে সেই রাত্রে দাদা আমাকে বন্ধুত্বের প্রস্তাব দেয়। আমি হতভম্ব হয়ে কিছু বলার ভাষা খুঁজে পাইনা। সে রাতটা আমি শুধু এপাশ আর ওপাশ করি। ভাবি এই বন্ধুত্বের মানে এবং পরিণাম কি ? কথায় বলে - নাড়া একবার বেলতলায় যায়। সত্যিকথা বলতে কি, আমি এই প্রস্তাবে স্তম্ভিত এবং চিন্তিত ছিলাম। পরের দিন রাত্রে আমার দেশে ফেরার কথা। তাই দাদা আমার সাথে বিকেল বেলা দেখা করতে আসে। আমাকে তার চিন্তা ভাবনার কথা বলে। আমি সময়ে চেয়ে নি আর বাড়িতে ফিরে সব জানাই। ইতিমধ্যে দুই বাড়িতে নানা আলোচনা, যাতায়াত, ভালো-মন্দ ইত্যাদি বেশ জোর কদমে চলতে থাকে। আমার মূল চিন্তা ছিল আমার

ছেলে এবং আমার চাকরি। সে যাই হোক, আমি ছেলেকে নিয়ে দুবাই আসি নতুনভাবে সংসার করতে। সত্যিকথা বলতে কি, আমার মনে কিন্তু কিছুটা সংশয় ছিল - কি জানি কি হবে ? এইভাবে অনেক বছর দুবাই থাকার পরে আমেরিকাতে চলে আসি পাকাপাকি ভাবে বসবাস করতে। তবে সে ছিল টেক্সাস - অস্টিন। সেখানে বন্ধু-বান্ধব ও ভাগ্যক্রমে খুব ভালো পেয়েছিলাম। কয়েক বছর সেখানে থাকার পরে আমার ভাগ্য আমাকে নিয়ে আসে ক্যালিফোর্নিয়া - লস এঞ্জেলস। এখানকার আবহাওয়া খুবই সুন্দর, কিন্তু প্রচলিত ব্যয় বহুল। তা কি আর করার ! দুজনকে একসাথে থাকতে হলে তো কিছুটা ছাড় দিতেই হয়।

অগত্যা। আমার **দ্বিতীয় সি** - মানে ক্যালিফোর্নিয়া র অধ্যায় শুরু হলো।

যে এভিয়েশন ছেড়েছিলুম প্রায় দুই দশক আগে, সেই এভিয়েশন আমাকে মনের মনিকোঠায় সযত্নে রেখে দেয়াছিলো। শুধু সঠিক সুযোগের অপেক্ষা করছিলো। তাই আকাশে না উড়ে কাজ নিলাম যিমান বন্দরে একটি আন্তর্জাতিক বিমান সংস্থাতে।

ইতিমধ্যে কিছু বন্ধু বান্ধব পেয়ে যাওয়াতে মোনটা কিছুটা বসছে বাটে। কিন্তু অস্টিন এ কিছু শুভানুধ্যায়ী দাদা - দিদিরা আমাকে খুব আপন করে নিয়েছিল। তাদের স্নেহ ভালোবাসা আমার অস্টিন এর আনন্দের বাস্তব বন্দি থাকবে আবার ফিরে যাওয়া অবধি।

পাপিয়া দাশগুপ্তা (২০২১-২২)



সাম্প্রতিক লেখা একটি অনু গল্প পাঠ্যলাম

বাউটি

কলম --- রাজর্ষি চট্টোপাধ্যায়

আজ সকাল থেকেই সুমিতার মেজাজ আগুন হয়ে আছে। শাশুড়ির বাউটি গুলো খুঁজে পাওয়া যাচ্ছেনা। শাশুড়ির আলমারি তে নেই। বাড়িতে লোক বলতে নিজেরা চারজন ও লক্ষীকান্ত পুর থেকে আসা ১২ বছরের রাত দিনের কাজের মেয়ে মালতি। তার মধ্যে নিজের মেয়ে মেঘমা ব্যাঙ্গালুরু তে ইঞ্জিনারিং পড়ে। অনেক দিন আসেনি। সন্দেহের তীর প্রথমেই মালতির দিকে। ধমকেছে – বল নিয়েছিস কিনা। নাগো আমি নিইনি। জানা আছে তোদের, শাসাতে থাকে। বল এখনো সময় আছে বার করে দে। নাগো আমি নিইনি। কাঁদছে ছোটো মেয়েটা। স্বামী রঞ্জন বলে ভালো করে খুঁজে দেখ। সব খুঁজেছি কোথাও নেই। বাড়িতে থমথমে পরিবেশ বৃদ্ধা শাশুড়ি সুমিতা র ভয়েই কাঁটা। সুমিতার যা উগ্র মেজাজ। সুমিতা শাশুড়িকেই এবার সন্দেহ করবে। সুমিতার মেয়ে হয়েছিল বলে শাশুড়ির দুঃখ আছেই। মেয়ের দিকে দুটো ছেলে। ওদের প্রতি টান বেশি সুমিতা সব সময় সেটাই মনে করে। নিশ্চই ওখানে পাচার করেছে বলে দোষ দেবে। রঞ্জন বলে এসব করে লাভ নেই পুলিশ এ খবর দিই। পুলিশ কি করবে, আজ পর্যন্ত ওরা কিছু করতে পেরেছে? শুধু টাকা খাবার ধান্দা। যা করবার আমি করবো জানি কি করে বার করতে হয়। বলেই মালতির চুলের মুঠি ধরে মাটিতে ফেলে মারতে থাকে। মেয়েটা আছাড়ি পিছাড়ি করে আর্ত নাদ করছে। আওয়াজ পেয়ে পাশের তাপশের বাড়ির লোকেরা ছুটে আসে। কি করছো মরে যাবে। একে ছোটো মেয়ে, শিশু শ্রমিক রাখা বেআইনি, তারপর.....। রঞ্জন থানায় যাও। রঞ্জন বুঝতে পারে থানায় না গেলে সুমিতা একটা খুনোখুনি বাধাবে। আর দেরি না করে থানায় ডাইরি করে আসে। যা করার পুলিশ করবে। সন্কেবেলায় পুলিশ আসে - সবাই কে জিগ্যেস শুরু করেছে। এক এক করে সবার পালা, কাউকেই পুলিশ বিশ্বাস করে না। সুমিতার দিকে পুলিশ শীতল কঠিন নির্মম চাহনিতে তাকাতেই সুমিতার বুক টিপ টিপের শব্দ নিজেই শুনতে পাচ্ছে জিভ গলা শুকিয়ে যেতে আরম্ভ করেছে



Give your child the gift of Expression Through Dance!

- KATHAK
 - BOLLYWOOD
 - CLASSICAL THEATER
- classes for children & adults.

Group and private instructions offered throughout Orange County.

Contact:

RUCHI LAMBA

949.466.5220 | www.IDTC.dance



**INDIAN
DANCE**
TRAINING CENTER

বন্দনা মজুমদার

জীবনে করুনাময়ের নিরন্তর আশীর্বাদ
প্রকৃতির অকুপণ দান না
কোরোনা না হেলা
বিজ্ঞান, তথ্যপ্রযুক্তি দিতে পারে সুখ বৈভব
পারবে না দিতে মনের শান্তি, প্রাণের আরাম।

হঠাৎ আবির্ভাব হলেন "করোনা ভাইরাস"
এক অদৃশ্য সূক্ষ্ম জীবাণু --
এই মহামারীর ধংসাত্মক লীলার, শত শত মৃত্যু মিছিলের
শেষ কোথায় জানি না, কি আছে শেষে তাও জানি না --
গৃহবন্দী সকল মানুষ, আবালবৃদ্ধবনিতা
সতর্কতা অহরহ, ওরে যাসনে ঘরের বাইরে
এই সংক্রামক জীবাণু নিয়েছে কেড়ে
উন্মুক্ত আকাশ বাতাসের ও অধিকার
এ কি শান্তি, ভাগ্যের এ কি পরিহাস

নিখিল বিশ্বাস্তে যিনি জীবনের ধুবতারা, অনাথের নাথ
তিনিই দেবেন সন্ধান আলোর, তিনি দিশারী, বন্ধু, চিরসখা সবার
তিনি প্রভু, প্রিয় আমার, তোমার, সবার।
তাকে দেখি না, জানি না, তার মন বলে
আছেন তিনি ----
ঘাসের ডগার শিশিরে, গাছের পাতার সবুজে
জলধির তরঙ্গের ওঠানামায়, পরিব্যপ্ত আকাশের নীলিমায়
আকাশে আকাশে ভেসে বেড়ায় তাঁর নিশ্বাস
ফুলে ফুলে বিকশিত তাঁরই সৌরভ, আমার বিশ্বাস।

ডাকো তাঁকে আকুল নয়নজলে ---
ভুলে সব অহমিকা, হিংসা হৃদয়ে লিপ্ত
হে মর্ত্যবাসী ---
মাথা নাত কারো তাঁর চরণে
জানাও প্রণতি, প্রাণের আকৃতি জানাও -
এই অপার আকাশ তলে
দাঁড়াও নীরবে নয়নের জলে।
ভক্তের ডাক যাবে না বৃথা
মুহুর্তে নয়নজল, যা কিছু মলিন, যা কলুষ
নেবেন তুলে ক্রোড়ে পরম মমতায়।

সব দুঃখ সব মৃত্যু ছাপিয়ে
সুদিন ফিরবে আবার
সূর্যের প্রথম কিরণ ধরাতলে জাগাবে শিহরণ

গাইবে বিহঙ্গ জীবনের জয়গান।
বেদনা, সন্তাপ, যন্ত্রণা হবে ক্রমে বিলীয়মান
আঁধার রাতে তারার ক্রন্দন নয়, বাজবে সুহৃদের বাঁশী।
আবার গাইবে বীণা, গাইবে বারবার

দেবীপক্ষ

দেবীপক্ষের সূচনা দিয়ে পিতৃপক্ষের হয় অবসান
নৌকা পালকি হাতি বা ঘোড়ায় চেপে দেবী মর্তে যান।।
মহালয়ার দিনে আসেন ধরায় ঢাকের তালে তালে
শিশির ভেজা শারদীয়া মা শিউলির ডালে ডালে।।
কাশবন আজ সেজে উঠেছে বালুচরির শাড়ি
মা যে আমার রণসজ্জায় ধরায় দিয়েছে পাড়ি।।
সূরের আকাশে মায়ের হাসিতে ভোরের আগমনী
চিন্ময়ী মা হিমগিরি থেকে শোনালেন পদধ্বনি।।
ধরাধাম আজ সেজে উঠেছে অমৃত পুলক তন্ত্র
পুষ্পিতা আজ হয়েছে ধরণী দিব্যজ্যোতির মন্ত্র।।
সচেতন চিন্ময়ী দেবী এ যে তোমার আগমনী আলো
জীবনজ্যোতিরপিণী তুমি মুছে দাও আঁধার কালো।।

সুদীপ্ত ব্যানার্জী



"Ghungroo" by Ayushi Das

বনেদি পূজা- ইতিহাস ও ঐতিহ্যের মেলবন্ধন
জয়ন্তী চৌধুরী

প্রতিটি শারোৎসবে, কলকাতায় এবং পশ্চিমবঙ্গে পূজা দেখার তালিকায় অবশ্যই যুক্ত থাকতো বনেদি বাড়ির দুর্গা পূজা দেখার উত্তেজনা ও আনন্দ। বিরাট রাজবাড়ি প্রাঙ্গণে বা ঠাকুর দালানে সাবেকি একচালার শোলার-প্রতিমা, কোথাও পাথরের প্রতিমা, এমনকি অনেক সময়ই মহামূল্য সোনার অলঙ্কারে সু-সজ্জিত প্রতিমা দু'চোখ ভরে দেখতাম। আবার কোথাও আটপৌরে শাড়িতে প্রতিমার অনন্য রূপ এখনো ভুলিনি। আরো মন টানতো, প্রতিটি বনেদি পূজা-বাড়ির নিজস্ব ইতিহাস ও পূজার সূচনার বহুল প্রচলিত গল্পগুলো। এর মধ্যে, ২০০ বা ৩০০ বছরেরও প্রাচীন বেশ কয়েকটি পূজোতে নীলকন্ঠ পাখি ও ডানোর গল্প কেমন যেন রূপকথার গল্পের মতো মনে হতো। এই ঐতিহাসিক পূজার অনেক বছরের পুরোনো আচার-অনুষ্ঠান, রীতিনীতি, মা এর সঙ্গে অবাধ চোখে দেখার স্মৃতি আজও মনের মনিকোঠায় উজ্জ্বল হয়ে আছে। যদিও প্রতিটি বনেদি পূজার নিয়ম নীতি বেশ স্বতন্ত্র। তবে, কৈশোরবেলার চঞ্চল মনেও ভক্তির ভাব জাগিয়ে তুলতে

পারে সাবেকি পূজার নিষ্ঠাপূর্ণ আয়োজন। এর সঙ্গে ছিল পশু বলি প্রথা, যা এখন চালকুমড়া বা আখ বলি প্রথাতে পরিবর্তিত হয়েছে। ইতিহাস আর ঐতিহ্যের এই মেলবন্ধনের অভিজ্ঞতা বড় ব্যক্তিক্রমী, বারোয়ারি পূজার আলো-ঝলমল পরিবেশের থেকে অনেকটাই আলাদা।



লস এঞ্জেলস শহরে অনেকগুলো দুর্গা পূজার মধ্যে, এই বছর দক্ষিণীর সাবেকি পূজার প্রচেষ্টা দুর্গা পূজাকে ঘিরে আপামর বাঙালিকে আরো বেশি আবেগপ্রবণ করে তুলেছে। ঠাকুর দালানে, শোলার কারুকার্যে প্রতিমা সাজানো, একটুকরো সাবেকি পূজার প্রয়াস তাই অভিবাধন যোগ্য।

Picture Source:

<https://kinjalbose.wordpress.com/2018/10/16/durga-puja-of-howrahs-bonedi-families/>

FISH											
COOKED FOOD						FOR CATERING PLEASE CALL TAGLIN - (562) 786-1474 NABDAN - (562) 565-6287 1850 PIONEER BLVD. ARTESIA, CA PH (562) 349-0000					

ধ্রুপদি গুরু রবিশঙ্কর

অলোক কুমার দাশগুপ্ত

শঙ্করদা, মানে আমাদের শঙ্করলাল ভট্টাচার্যের লেখা ‘রাগ অনুরাগ’ সকলে পড়েছেন। সকলে না হলেও, রবিশঙ্কর-অনুরাগীরা তো অবশ্যই পড়েছেন। এরপরেও একটি দ্বিতীয় খন্ড আছে। তাকে অবশ্য বলা যায় ‘রাগ অনুরাগ’ তৈরির গল্প। আমার স্মৃতিচারণ বরং শুরু হোক তারও পরে।

পন্ডিত রবিশঙ্কর, উস্তাদ বিলায়েত খাঁ, পন্ডিত নিখিল বন্দোপাধ্যায়ের মতো সেতারি ভারতীয় সংগীতকে অন্য স্তরে নিয়ে গেছেন। কিন্তু পন্ডিত রবিশঙ্করের সম্পর্কে স্মৃতিচারণ করতে বসে প্রথমেই মনে হচ্ছে, তাঁকে আমরা ঠিক কোন আঙ্গিকে দেখব? সেতারের প্রতি ওঁর যে পিয়োরিটি ছিল তা দিয়ে? নাকি গুগল বা ইউটিউব সার্চ করলে এখনকার নতুন প্রজন্ম বা আগামীর মানুষজন পন্ডিতজির নানা সময়ের যে নানা অর্কেস্ট্রা দেখতে পান, তার মূল্যায়ন করে?

১৯৮০ সাল। আমি তখন আমেরিকায় এসেছি প্রথম। ছোটো একটি ব্যাঙ্কে চাকরিও পেয়ে গিয়েছি। একদিন আমি ব্যাঙ্কের কাজে ব্যস্ত, দুপুর বারোটা নাগাদ হঠাৎ এসে আমার আমেরিকান সহকর্মী জানালেন, সেদিন সন্ধ্যাবেলা জুবিন মেহতার সঙ্গে পন্ডিত রবিশঙ্করের অর্কেস্ট্রা আছে, আমি যেতে ইচ্ছুক কিনা। হঠাৎ ছুটি মিলবে না জানি। কিন্তু ভাগ্য সহায় থাকলে যা হয়। ব্যাঙ্কের অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যানেজার আবার সিলেটের লোক। ছুটিও পেয়ে গেলাম তাই। সহকর্মীর কাছে পড়ে থাকা অতিরিক্ত টিকিট নিয়ে চারটের ম্যাটিনি শোয়ে ঢুকে পড়লাম। সামনের দিকেই সিট ছিল। হঠাৎ দেখি, আমার ব্যাঙ্কের ম্যানেজার আর অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যানেজারও সেখানে হাজির পন্ডিতজির অর্কেস্ট্রা শুনবেন বলে। এত কথা বলার উদ্দেশ্য একটাই। পন্ডিতজি যেভাবে নিজের বাদনশৈলীর মাধ্যমে আমেরিকা তথা গোটা বিশ্বের মন জয় মন জয় করেছিলেন, তা ভাবা যায় না। যেখানে যেখানে উনি বাজিয়েছেন, সময়ের আগেই ফুরিয়ে গিয়েছে টিকিট। যাইহোক, যথাসময়ে শুরু হল সেতারের সঙ্গে অর্কেস্ট্রা। ছয় রাগের অর্কেস্ট্রা। মল্লারটা এখনও মনে পড়লে গায়ে কাঁটা দেয়। সত্তরজনের অর্কেস্ট্রা একসঙ্গে বেজে উঠল যখন পন্ডিতজি সেতার নিয়ে মঞ্চে প্রবেশ করলেন। সা পা সা-তে উঠছে সুর।

পাশ্চাত্য সংগীতে চারটে অংশ-সোপ্রানো, আলটো, টেনর আর বেস। গায়করা হাই পিচে গলা তুলে কাজ করলে তাকে বলা হয় কলোরাটুরা। ঋতুভিত্তিক রাগ শোনাচ্ছেন পন্ডিতজি। জ্যৈষ্ঠ পেরিয়ে আষাঢ় এল। ভেতরে আমার অদ্ভুত উত্তেজনা। কী হবে এরপর, তা শোনার জন্য মন ছটফট করছে। বেজে উঠল সেতারের বাঁকার, আলো এসে পড়ল পন্ডিত রবিশঙ্করের ওপর। এমনই মোহময়ী সেই

পরিবেশ যে, তা আসলে নাটক নাকি অর্কেস্ট্রা-সে বিষয়ে রীতিমতো ভ্রম সৃষ্টি হয়। সেই অর্কেস্ট্রা নিয়ে খবর পরের দিন নিউ ইয়র্ক টাইমসে বড়ো করে প্রকাশিত হল।

অর্কেস্ট্রা শুনে বাড়ি এসেছি ঠিকই, কিন্তু মনের উচাটন সামলানো দায়। তখন ভেতরে ভেতরে একটা খোঁজই চলছে। কীভাবে একবার পন্ডিত রবিশঙ্করের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। অনেক কষ্টেসৃষ্টে ওঁর সঙ্গে দশ মিনিটের একটা সাক্ষাৎকার নেওয়ার অনুমতি মিলল। অথচ একের পর এক প্রশ্ন করে চলি ওঁকে। এর মাঝেই উনি জিজ্ঞেস করলেন, তুমি কি সেতার বাজাও? ওঁর সামনে আর কী জবাব দেব। শুধু বললাম, ‘এই পিড়িং পিড়িং করি মাত্র।’ সেদিন আমার আগ্রহ দেখে স্টাফ নোটেশন-সহ বহু কিছু বুঝিয়ে দিলেন। আর বললেন, ‘এখানে একটা স্কুলে বরং ভর্তি হয়ে যাও তাহলে অনেক কিছু জানতে পারবে।’ সত্যি কথা বলতে, ওঁর সামনে দাঁড়িয়ে কথা বলাও তো ধৃষ্টতার সমান। যাইহোক, ওঁর কথা মতো বেহালা শিখতে স্কুলে ভর্তি হলাম। উনি আমাদের স্কুলে একবার বাজাতেও এসেছেন।

‘মীরা’ ছবিতে বাণী জয়রামকে দিয়ে গান করিয়েছেন। সিনেমাটা এখন কেউ দেখে কি না জানি নি। কিন্তু গানগুলো আজও বেশ জনপ্রিয়। ছোটবেলা থেকে দেখেছি মা একটা হিন্দি গান খুব শুনতেন। ‘ধীরে ধীরে মচল’ পরে জেনেছি যে, ওই গানটা আসলে পন্ডিত রবিশঙ্করেরই সুর দেওয়া। পন্ডিতজির অর্কেস্ট্রা কনডাক্ট করার যে বিশেষ পদ্ধতি আছে, তা রীতিমতো শেখার। অর্কেস্ট্রা অনেকেই ভালো করেন। এ আর রহমানের অর্কেস্ট্রাও মুগ্ধ হয়ে শুনতে হয়। তবে বিশেষ করে রাগভিত্তিক অর্কেস্ট্রা যে কী হতে পারে, তা দেখিয়েছেন পন্ডিত রবিশঙ্করই। আমার গুরু উস্তাদ আলি আকবর খাঁ সাহেবও অবশ্য দারুণ অর্কেস্ট্রা তৈরি করেছেন। নিউ মাইহার ব্যান্ড নিয়ে সেটা বাবা আলাউদ্দিন খাঁ সৃষ্টি করেন।

যখনই আমার পন্ডিত রবিশঙ্করের সঙ্গে দেখা হয়েছে, প্রত্যেকবারই আমি নতুন কিছু আলোচনার বিষয় পেয়েছি। ওঁর নতুন কিছু আলোচনার বিষয় পেয়েছি। ওঁর ‘তনা মনা’ অ্যালবামটি তৈরি করার সময়ে উনি কি-বোর্ডে রাগ বাজিয়েছিলেন। ইমন ইত্যাদি রাগ অসাধারণভাবে ফুটিয়ে তুলেছিলেন সিন্ধেসাইজারে। ক্রেমলিনে রাশিয়ান ফেস্টিভ্যালে ওঁর অর্কেস্ট্রা বিশুবিস্ময়কর। উনি বলতেন, ড্রাগ কতটা খারাপ। বার্মিংহাম অপেরা সেটা প্রযোজনা করেছিল তারপর। ‘ঘনশ্যাম’ হয়েছিল। শেষ অর্কেস্ট্রা বোধহয় ছিল ‘মন্ত্র’।

ভারতীয় সংগীত শাস্ত্রেও ১০০০ বছর আগে ‘নাট্যশাস্ত্র’ লিখেছিলেন ভারত। এত বছর আগে দূরদর্শিতার সঙ্গে একটা বিষয় বলা হয়েছিল। তিনটে জিনিসকে এক করলে ভারতীয় সংগীত হয়-গীত, বাদ্য আর নৃত্য। ভারতবর্ষে এমন কোন শিল্পী আছেন, যিনি এই তিনটেতেই নিপুণ? সকলেই জানেন যে, পন্ডিত রবিশঙ্কর ছোটবেলায় দাদা উদয়শঙ্করের সঙ্গে একই ট্রুপে নাচ করতেন। ওঁরা তো আবার

একসঙ্গে ‘শঙ্করস্কোপ’ও করেছিলেন। নাচ ছেড়ে, ইউরোপ থেকে ভারতে ফিরে এসে তারপর মুন্ডিত মস্তকে সেতার শিখতে আরম্ভ করলেন বাবা আলাউদ্দিন খাঁ সাহেবের কাছে। দীর্ঘ সাধনার পরে উস্তাদ আলি আকবর খাঁয়ের সঙ্গে শুরু হল পন্ডিত রবিশঙ্করের ডুয়েট। এইভাবে পন্ডিতজি এগিয়ে গিয়েছেন নতুন পথে। শুধু কি তাই, গুঁর বাজানোর সঙ্গে সঙ্গে, কোনো কোনো ধুনের ক্ষেত্রে মনে হত, এই বুঝি একটা দৃশ্য ভেসে উঠবে চোখের সামনে। কখনও তিনটে গ্রাম্য মেয়ে নাচতে নাচতে চলে গেল জলের দিকে, কখনও উদ্দাম নৃত্যে মেতে উঠল অশরীরী। আসলে নাচের যে ছন্দ, তা ভীষণভাবে পন্ডিতজির ধুনে ফুটে ওঠে। গান, বাজনা ও নাচ নিয়েই গুঁর মিলিত সৃজন। নিজে অসাধারণ গান গাইতেন ও গান কমপোজ করতেন।

খরজ পঞ্চম সেতার কীভাবে তৈরি হয়েছিল, তা ‘রাগ অনুরাগ’ পড়লে স্পষ্ট হয়। আর এখানেই চলে আসে জমিদার বাড়ির ছেলে নদেচাঁদ মল্লিকের কথা। নদু মল্লিক সেতার তৈরি করতেন। পন্ডিত রবিশঙ্করের সেতারও তাঁর হাতে তৈরি। সেতারের জোয়ারি কাকে বলে, খরজ পঞ্চম সেতারের অবদান ঠিক কতটা, সেটা নিউ ইয়র্কে পন্ডিতজির কাছেই নানা সময়ে জেনেছি। এসব করতে করতে এল ফিলিপ গ্লাসের সঙ্গে পন্ডিতজির মেলবন্ধন। মিনিমালিস্টিক মিউজিকের সঙ্গে কীভাবে রাগকে ‘চাইমস’-এ মিলিয়ে দিলেন পন্ডিতজি ভাবলেও অবাক হতে হয়।

সাড়ে তিন মিনিট থেকে শুরু করে টানা দু-ঘণ্টা রেকর্ডের সময়সীমা যা-ই হোক না কেন, তা শুনলেই বোঝা যায় কেন পন্ডিত রবিশঙ্কর অনন্য ছিলেন। আলাপ, জোড়, ঝালা তিনটে রাগসঙ্গীতে আলাপের মূল অংশ। পন্ডিতজির আলাপ ছিল অসাধারণ। খরজ পঞ্চমে সেতার যখন বেজে ওঠে, তখন এক নৈসর্গিক পরিবেশ সৃষ্টি হয়। আসসে সাউন্ডের সঙ্গে ফিজিক্সের যে সম্পর্ক, এত সুন্দরভাবে আয়ত্ত করেছিলেন উনি, তা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। মন্দ্রসপ্তকে নাভি থেকে যে শব্দ বেরোয়, তাকে এমনভাবে পন্ডিতজি ব্যবহার করতেন, মনে হত সেই সংগীত যেন অপার্থিব। উনি দেখিয়ে গিয়েছেন যে, কেউ যদি চান, তাহলে সেতারকে বীণার মতোও বাজাতে পারেন। জোড়ের অর্থ দুটো অংশ জোড়া। সহজ কায় স্বরগুলো নিয়ে খেলা করা। এর সঙ্গেই থাকে অন্তর্নিহিত ছন্দ। যে যেভাবে পারেন, নিজের মতো অনুভব করে বাজান তা। তার মধ্যে কৃন্তনের অপূর্ব আমেজ আছে যেটা একটা স্বরের মধ্যে তিন-চারটে স্বর একসঙ্গে বাজানো হয়। এরমধ্যে আবার জমজমা আছে। অর্থাৎ বারবার জিনিসটাকে একসঙ্গে বাজানো। সব ধরন ও টেকনিককে একসঙ্গে নিয়ে পন্ডিতজি অসাধারণ বাজাতেন। একবার আমাদের স্কুলে এসে পন্ডিত স্বপন চৌধুরী এবং পন্ডিত কুমার বোসের সঙ্গে উনি বাজিয়েছিলেন। খান্সাজের অপূর্ব বিলম্বিত বাজিয়েছিলেন।

জন্মিলে মরিতে হইবে-এই শাশ্বত বাক্য মানতেই হয়। পণ্ডিত রবিশঙ্কর যতদিন ছিলেন, উজার করে দিয়ে গিয়েছেন। উনি ছিলেন বটবৃক্ষের মতো। গুঁর ছায়ার তলায় আমরা ছিলাম। এখন গুঁর চলে যাওয়ার পরে সদাই বুঝতে পারি গুঁর অভাবটা। কারণ আর তো সত্যিই কেউ সেভাবে রইল না যে গুঁর মতো করে রাগসংগীতের বিশুদ্ধতা আমাদের হাতে ধরে শেখাবেন, বুঝিয়ে দেবেন। বহু খুঁটিনাটি উনি শেখাতেন আমাদের। নন্দনতত্ত্ব কী, তা গুঁর কাছেই শেখা, জানা, বোঝা।

উনি চলে যাওয়ার পরে বিভিন্ন সংবাদপত্র থেকে ফোন এসেছিল। তারা জানতে চাইছিল, কীভাবে মিডিয়া হাউসগুলো গুঁকে শ্রদ্ধা জানাতে পারে। সেদিনের অভিজ্ঞতাও অনন্য। গুঁর চলে যাওয়ার পর হঠাৎ একটা ই-মেলে আমন্ত্রণ এসেছিল আমাদের কাছে। সান দিয়েগোয় গুঁর অ্যাসোসিয়েটরা জানালেন, একটি বিশেষ তারিখ পণ্ডিতজির মেমোরিয়াল সার্ভিস অর্থাৎ স্মরণসভায় যোগদান করার জন্য। মোৎজার্টের মতো পণ্ডিত রবিশঙ্করও রেকুয়াম বা মৃত্যুসঙ্গীত নিজেই তৈরি করে রেখে গিয়েছেন। আসলে উনি জানতেন এবং মানতেনও যে, একটা সময়ে গুঁকেও সমস্ত কিছু ছেড়ে চলে যেতে হবে।

আমি ও আমার স্ত্রী গিয়েছিলাম সেই মেমোরিয়াল সার্ভিসে। একটি নির্দিষ্ট পার্কিং লটে গাড়ি রেখে আমরা এগোলাম পরমহংস যোগানন্দেও তিনটে লোটাস বাগানের দিকে। সেখানে পণ্ডিতজির তিন ভিন্ন বয়সের তিনটে ছবি রাখা। উনি চন্দনের সুবাস ভীষণ ভালোবাসতেন। তাই চন্দনগন্ধে মুড়ে রাখা হয়েছিল সেদিনকার পরিবেশ। তোরণ পেরিয়ে ভেতরে প্রবেশ করতেই দেখি, অন্ততপক্ষে হাজার মানুষ সেখানে উপস্থিত। বিশুর তাবড় তাবড় সংগীতশিল্পী এসে বসে আছেন। দয়াশঙ্করজির দুই ছেলে সানাই বাজাচ্ছেন। সাদা গোলাপে সাজানো স্মৃতিমঞ্চ। সকাল দশটায় হঠাৎ স্তব্ধ হল সব কিছু। ইস্ট এবং ওয়েস্টের জন্য পণ্ডিতজি বাণী রেখে গিয়েছিলেন। সেই রেকর্ড করা বাণী চালানো হল আমাদের জন্য। আমরা তনুয় হয়ে শুনছিলাম সেসব। এরপর জর্জ হ্যারিসনের স্ত্রী অলিভিয়া, জুবিন মেহতা প্রমুখ, জ্যাজ ও রক মিউজিকের বড়ো বড়ো শিল্পীরা স্মৃতিচারণ করতে থাকলেন একে একে। বক্তব্য রাখলেন পণ্ডিতজির মেয়ে অনুষ্কা ও তাঁর স্বামীও। আর আমরা যারা সারাজীবন গুঁর শিক্ষায় সমৃদ্ধ হয়েছি, তারা স্তব্ধ হয়ে বসে রইলাম।

সবশেষে একটা প্রশ্নই মাথায় ঘুরপাক খায় আমার। যে মানুষটা আমাদের জন্য এক কিছু করে গেলেন, ভারতীয় ধারণার সঙ্গে রেকুয়ামের ধারাকে মিলিয়ে দিয়ে গেলেন, সেটা কি আদৌ শেষ পর্যায় ? নাকি তা আদতে শুরু ? উনি তো আসলে আমাদের জন্য পথ খুলে দিয়ে গেলেন। পাশ্চাত্যের নানা সংগীতশিল্পীর সঙ্গে তিনি যেভাবে প্রাচ্যকে মিলিয়ে দিয়েছিলেন, সেটা যদি বিশুর দরবারে শুরু হয়, তাহলে তার শেষ কোথাও নেই। বরং বলা চলে এই নতুন দ্বারের আলো জ্বালিয়ে রেখে গেলেন পণ্ডিত রবিশঙ্কর। শুধুমাত্র খোঁজার মন থাকলেই, খুঁজে নেওয়া যাবে আমাদের গুরুকে।

অনুগল্প

লুকোচুরি

তপন দেবনাথ

মধ্যরাতে কাজ থেকে বের হতেই দেখি পূর্বাকাশে মস্ত বড় চাঁদ হলিউডকে একেবারে আলোতে ভরিয়ে দিয়েছে। কয়েক মিনিট পরেই মেট্রো ট্রেনে উঠতে হলো বলে সে দৃশ্য অন্তরালে চলে গেল। এবার একেবারে মাটির নিচে দিয়ে সুড়ঙ্গ পথে চলা।

বাসার অদূরে মেট্রো থেকে নেমে আকাশের দিকে তাকাতেই দেখি পূর্ণিমার ভরা চাঁদে আলোর যেন বন্যা বয়ে যাচ্ছে। ছোটবেলা হলে মনে হতো- আরে! আমার আগে চাঁদটা এখানে এলো কী করে? তবে কি চাঁদটাও মেট্রোতে চেপে বসে ছিল নাকি? কিন্তু এখন যে সে কথা বলার বয়স নেই।

এবার আমাকে বাসায় পৌঁছাতে পনের-বিশ মিনিট হাঁটতে হবে। কয়েক মিনিট দাঁড়ালেই বাস ধরতে পারতাম। কিন্তু এমন চাঁদনি রাতে হাঁটতেই ইচ্ছে করছে।

ফুটপাথ ধরে হাঁটছি আর আকাশের দিকে তাকাচ্ছি। ফুটপাথে কোনো লোকজন নেই। রাস্তা দিয়ে দুচারটি গাড়ি শো শো করে চলে যাচ্ছে। এক পশলা সাদা মেঘ এসে চাঁদকে ঢেকে দিয়ে আবার চাঁদকে ছেড়ে দ্রুত বেগে চলে যাচ্ছে। মেঘের দলও বোধ হয় আমার মতো কাজ শেষে ঘরে ফিরছে। বেশ তাড়া ওদের।

চাঁদের আলোর এই লুকোচুরি, মেঘেদের এই ছুটে চলা আমাকে ফিরিয়ে নিয়ে গেল সেই অতীতে। যে অতীতে কোনোদিন অমাবস্যা ছিল না। ছিল কেবলই পূর্ণিমা। চাঁদনী পসর রাত।

সে ছিল ঠিক এই মেঘে ঢাকা চাঁদের মতো। যখনই ইচ্ছে হতো মেঘের আড়ালের মতো লুকিয়ে থাকত। ইচ্ছে হলে বের হতো। আর আমাকে খোঁচা মেরে বলত- তোমাকে দিয়ে কিচ্ছু হবে না।

আমি শুধু তার চোখের দিকে তাকিয়ে থাকতাম আর তার অভিমানী চোখের সাগরে স্নান করে নিতাম। তার কথাই সত্যি হয়েছিল। আমাকে দিয়ে কিচ্ছু হয়নি। শুধু ডলার গুণে দেখা ছাড়া আর কিছু পারিনি।

সে হয়ত এতদিনে মা বা দাদিমা হয়ে গেছে। আর আমি? আমি হয়েছি হলিউডের এক কামলা। গাধার মতো খাটাখাটুনি করি আর দীর্ঘশ্বাস ফেলে বুক হালকা করি।

আচ্ছা, তার নামটা তো আমার মনে থাকার কথা। বয়স তো আর এতটা হয়নি যে তার নামটাও ভুলে যাবো। চাঁদনী, মেঘলা, পূর্ণিমা, ভূতনী এর মধ্যে কোনো একটা তো হবেই।

Find Your Dream Home

Suresh Rajamani
Rajalakshmi Suresh
Realtors

310-755-4646

DRE# 01789208 & DRE #01731568



Paschim Banga Krira O Janakalyan
Kolkata, India



St. James Mfangano Development
Mfangano Island, Kenya

*Create a more equitable world
through the joy of sports*



Purbo Chintamanipur Chetana Sangha
Sundarban, India



Career Building International Academy
Kathmandu, Nepal



Donate

Zelle to donate@ekipi.org
www.ekipi.org

Ekipi is a 501(c)(3) nonprofit charity. California RCT Registration Number: CT0270746. EIN: 84-4276131



Ramana Pension Solutions

Ravi R. Chandhiramouli CFP® MBA
President

9723 Desert Bloom Pl
Gilroy CA 95020

Tel : 805.358.2269
Fax: 805.758.6891

Email: ravi@ramanapension.com

Customized Tax, Investment, Insurance, Pension & Retirement Planning

Consulting Dakshini community members since 2007





VALLEY KIDNEY CARE

Valley Kidney Care Medical Group provides comprehensive Nephrology Care in Inpatient and outpatient settings at two different Office locations. Group provides services at all San Fernando valley hospitals, all major dialysis centers and outpatient clinics that covers Northridge, Porter Ranch, Tarzana, Van Nuys, Sherman Oaks and Mission Hills.



Services Offered

Nephrology Consultation
Hypertension work up
Acute Inpatient hemodialysis
Outpatient hemodialysis
Peritoneal dialysis
Home Hemo dialysis
Post kidney transplant Care
Transplant center referral
Dialysis access management

Medical Conditions Treatment Offered

Chronic Kidney Disease
Diabetic Nephropathy
Hypertension
Kidney Stone
Acute Glomerulonephritis
Kidney Transplant
Nephrotic Syndrome
Poly-cystic Kidney Disease
Renal Osteodystrophy
Renal Artery Stenosis
Anemia of CKD



Kalpesh Patel MD FASN

Consulting Nephrologist
Medical Director
Quality Director



Deepa Gupta MD

Consulting Nephrologist
Medical Director

Ranbir Sadøora NP- C
Desiree Joy Que NP- C
Ron Schistlok PA

Additional Services

Comprehensive CKD diet Program
Transplant education
Dialysis Modalities education
Electronic care Communication
E visit
Participation in Research Program-
Valliance Research Institute

Contact Us

17075 Devonshire Street
Suite 303
Northridge, CA -91325
Phone # 818-488-1840
Fax # 818-975-5446

Web: valleykidneycare.com
Email: valleykidneycare@gmail.com



**Nikunj (Nick) Shah
Realtor/Mortgage Consultant
NVP Group LLC Management Co**

**TNG REAL ESTATE CONSULTANT
BRE# 01752671
4140 Norse Way
Long Beach, CA 90808
562-754-8361 cell**

Looking to Buy/Sell or do 1031 Exchange on your Investment Property.

I am License since 2006

Log on to Zillow/Trulia for my reviews.

Nikunj (Nick) Shah.

562-754-8361 cell

Or

Email: NickShahTNGRealestate@gmail.com

Note: For this Festive Holiday we have special Listing Deal call, email, or text me for more details.





**KPC HEADQUARTERS
CORONA EXPANSION**

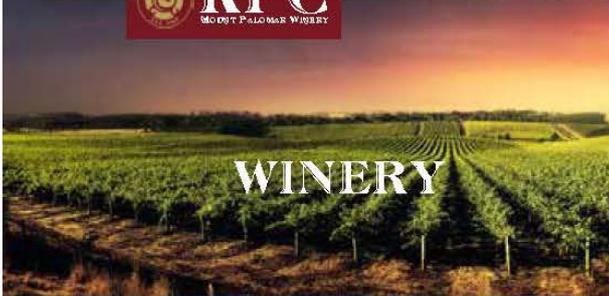
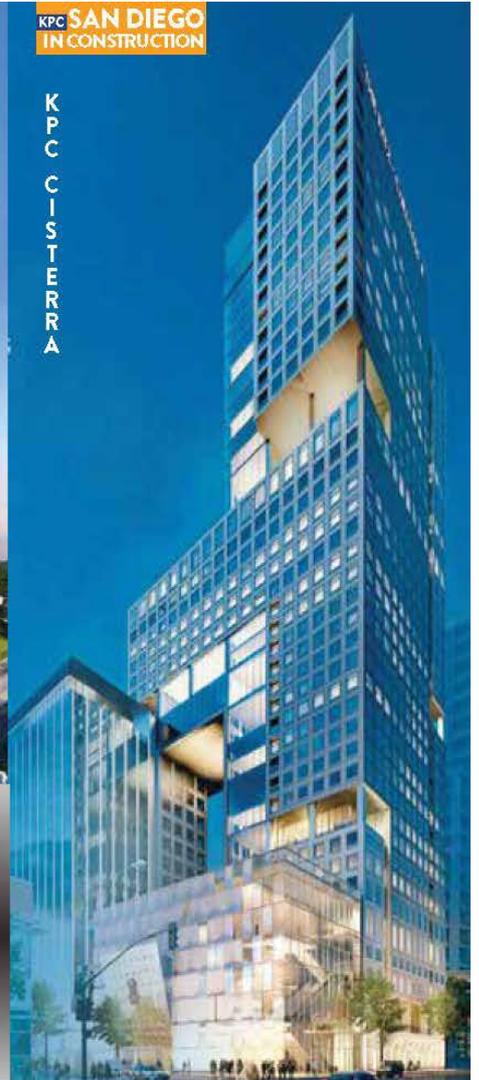
9 KPC PARKWAY



KOLKATA EXPANSION

**KPC SAN DIEGO
IN CONSTRUCTION**

KPC CISTERRA



WINERY



KPC UNIVERSITY



kpc HEALTH
GLOBAL MEDICAL CENTERS

21 HOSPITAL SYSTEM



KPC COACHELLA

5,000 ACRE DEVELOPMENT



**SUBIR & MALINI
CHOWDHURY**
foundation

Committed to Advancing Education and Improving the Quality of Life for Everyone



The Chowdhury Prize
University of Southern California



Subir & Malini Chowdhury Center for Bangladesh Studies
University of California, Berkeley



Subir Chowdhury School of Quality & Reliability
Indian Institute of Technology, Kharagpur



Subir Chowdhury Fellowship on Quality & Economics
Harvard University

www.chowdhuryfamily.org